











## సంపాదకీయ భూమిక

ఇది తమోవిచారిణి గ్రంథమాల యందలి యావ  
కుసుమము. గ్రంథకర్తలగు బ్రహ్మశ్రీ కస్తూరి శివశంకర  
కవిగారు 9 జనవరి 1917 సం- తేదీని ఆంధ్రలోకమును, ద  
మ బందుగులను దుఃఖాంబుధిఁ గూలఁదొోసి కీర్తి కేఘలగు  
టగఁజేసి యాగ్రంథము సమగ్రముకాలేదు. శ్రీకవిగారికి  
పుస్తకంబునందు శ్రీల బాల్యదశ, శ్రీపిద్య, యౌవనదశ  
గాన విద్య, శ్రీస్వాతంత్ర్యము, పురుషసాన్నిధ్యము, నాట  
కాదిరంగదర్శనము బాహ్యసంచారము మున్నగునర్వాం  
శములఁ జర్చింపవలయునను సభిప్రాయమున్న యట్లుపత్రి  
కా ప్రకటనమువలన విశదమగు చున్న గాని, తానొకటి  
తలఁచిన దైవమొకటి తలఁచు, నన్నట్లు వీరు ప్రాగింభించి  
న యాగ్రంథమేకాక, నవ సాహసాంశము, పంచకజనపం  
చాంగము మొదలగు ననేక గ్రంథరాజంబులు సఁపూర్ణ  
ములుగా రచియింపఁబడక పూర్వమే భగవంతుఁడు వీరిని  
ఆ సాన్నిధ్యమును తేర్చికొనియెను.

శ్రీకవిగారాంగ్లేయ నవలాకారుఁడగు సర్ చార్లెస్  
ఫ్లాట్ వలెనొక్కొక్క పుటవ్రాసి ముద్రణమునకై యి  
చ్చునా చారముకలవారు. వీరికిఁ బుస్తకము సాంతముగ  
లిఖియించి ముద్రించుటకై యిచ్చునలవాటు లేకుండుట  
ప్రే వారియద్దేశములు పూర్ణముగ వాంఛిలోకంబున మెల్లటి  
యగుట కవకాశము లేక పోయినది. కవిగారు తాము ప్రా

కంఠించిన పాత్రంబులఁ బూర్తి చేసి యుంచినయెడల నవి  
యెట్లయినలోకమునఁ బ్రకాశింపఁబడును గదా?

కులస్త్రిలకుఁ గవిగాదు మువలన ప్రకరణ విభజన  
మేర్పఱచుటచే నొక రిద్దరీ గ్రంథమును బూర్తి చేయుదుమ  
ని చెప్పినను వారిశైలియు భావనలును గవిగాని శైల్యా  
దులతో దులతూగవనియు నొక గ్రంథము ప్రత్యేక  
ముగా, బ్రకటింపిన సమంజసముగా నుండుననియుఁ దలం  
చి యీ యసలుగ్రంథాన్ని మా చందాదారులకిచ్చుచున్నా  
రము. ఈ గ్రంథముగాన విద్య నుచు విషయముఁ జర్చించు  
టతో నాఁగిపోయినది. తక్కిన ప్రకరణములు తృప్తికర  
ములు గలిగింపఁ బడినచో, ద్వితీయ భాగముగఁ బ్రచు  
రింతుము.

ఇప్పుడు కాగితముల కటవేర్చుచున్నచో మానన గ్రం  
థప్రచురణము కొంత కాలము నిలువవలసి వచ్చును.  
దోచుచున్నది. అయిన నీగ్రంథమాలా సంస్థాపకులగు శ్రీ  
'కవిగాని జీవితము చరిత్రము' గ్రంథమునుగల కీర్తియు  
బ్రచురింపఁ బ్రయత్నింతుము. అది నెప్పుడు నీ మో  
విచారణ గ్రంథమాలకుఁ జంపఁబడునని మహాభయంబంద  
ఱును మాయుద్యమమునకు పోషకమగు గాక -

విశ్వాపరాధాశ్రయం	}	సంపాదకుఁడు.
జి. కె. కె. 1917		
హిందూ విశ్వవిద్యాలయము, తిరువనంతపురము.		

అసగా చిన్న నాటనుండియు మూఢవిశ్వాసములను, తొలగించి యధార్థజ్ఞానము కలిగించువిద్య చెప్పును. లయను- అట్లు లేనిచో తక్కిన చదువు ఎంతచెప్పిన ను వ్యర్థమే- వెనుక మా ముత్తనతల్లి యుండెడిది- ఆమె మహాపండితురాలు- భారతభాగవత రామాయణాది పురాణములలో అక్షర కంఠనిఃరానిచోలేలేదు! సంస్కృతకావ్యజ్ఞానముగలిగి విత్తిమగ్నాడ చెప్పునంతటి ప్రతిభకలది- కాగి, సుఖము? అర్థరాత్రిమందు ఏమూ లనైనను శబ్దము? నాయుచున్న నో లేచి గాఢనిద్రాపరవ శులయియుండు కొంతకులు మున్నగు ఇంటిలోని వారినందఱ ను లేపి ఆ పురాణాది లోని అంశములను నియమించుచుండెడిది- చాచు గొట్ట నిమోదెల్ల కాదందులేని, మోరెవ్వరును అక్కఱకులేనిగా, అది శాపములు పెట్టెడిది- ఇంటిలో పెట్టెలు కాగినో వచ్చినయినను భూతివైద్యులమనెను వారి యిగ్గరినోను గాడి పేలు తెమ్మరియు బుగ్గిలు తెమ్మరియు గీళ్లు శస్త్రాయుధముల చేరిచేరి— ఒక్కటననెల? ఏవ ఏచేయనోయినను వారిము మగచిదికాదనియో వర్జ్యము మందదికాదనియో ఏదయో అలంకము తెచ్చి పెట్టుచుండెడిది-

స్త్రీవిద్య లేనిచో గేశము పాడగుచున్నదని పరితపించు నోసాదరులారా? ఏవియో రెండు తాటాతూటపు పుస్తకాలు చదివి ఆ పత్రికయు నీపత్రికయు చూచిన శృతిపాండిత్యముచే సాగ్గుముక్కలు నుక్కిటబట్టి యవి తెచ్చి మిక్కిలియసౌష్ఠవమగు శైలితో నేవియో తిలకాభ్యుసాహ



జంధములు వ్రాయు నిప్పటికాంతలయొక్క సాంశిత్వములు పైనవ్రాసిన మునలామె సాంశిత్వములో శతాంశమైనను బోలవు నుడి?

భారతములోని కాంతి అనుశాశనిక పర్వములలోని కొన్ని వాషాణాలు ఎవరికిని భేదింప బడనివి పెద్ద పెద్ద మడితు అనిపించుకొనువారే ఆమెనడిగి తెలుసుకొనువారు. ప్రస్తుతాంశ మేమనగా ఆమెవిద్య యెందుకుపయోగించినది? మరింత మూఢవిశ్వాసాలకు కారకాలు చదువుటకుపయోగించినది. నిజముగా స్త్రీలలో విద్యచుగూర్చి పూర్వాపరములు చర్చించునెడల నిప్పటివారి ఇల్లల్ల చదువులకన్న ఇంకకు వెనుకటిస్త్రీలకే యెక్కువ చదువులు వచ్చునని ఘంటావధముగా జెప్పగలము. ఇప్పటి చదువులు వట్టి ఆడంబరములు. పూర్వపు చదువులు మంచి చేపగలిగిన వి. మాయూరిలో నొక యామె పురుషులవల వేదపాఠము చేసుకొనుచుండగా లోపలనుండి క్వరము తప్పుచున్నదని కేకవేసెడిది. కావున మధ్యకాలమున స్త్రీలకు చదువులు లేవనియు ఇటీవల స్త్రీవిద్య వృద్ధియై గోళముద్ధరింపబడు చున్నదనియు నెంచుట తప్పు. ఒకవేళ దరహాముమీద పూర్వపు స్త్రీలకన్న ఇప్పటివారే ఎక్కువమంది చదువుకొనుచున్నారనునది యంగీకరించినను ఫలవిషయమునమాత్రము సమానమేయని నేను నొక్కి చెప్పుచున్నాను. ఇంకను వెనుకటి చదువులలో గట్టి జోళిమయైనను ఉండెడిది. ఇప్పుడు అదియులేదు. పట్టుమనిన నెందునకును బనికిరాదు.

తొలుత స్త్రీలకు విద్య అవసరమా అనవసరమా? అవసరమునెడల ఎంతవరకు అవసరము? దానిపద్ధతి యెట్టిది? ఇవి

## కులస్త్రీలు.

స్త్రీ శిశువు జన్మించగానే „అయ్యో ఆడుపిల్లకలిగినది,, అని పెనవి విరుతురు. ఇదిమిగుల నన్యాయము- స్పృహకృమమునకు పురుషుడెట్టి ప్రయోజనకారియో స్త్రీలు సంతియ- స్త్రీశిశువు సంతనిరసించుటకు ముఖ్యకారణము, పెంచినన్ని నాణ్యము పెంచినవారునాత ఒక యయ్యయింటికి వెడలిపోవునదేకదాయుచుది- ఇది మరియు ననాలోచితము- ఏమనగా ఇది యానిరసనాపాపమే యగునెడల తన యింటికి మాత్రమింకొక రావలదా? అట్లు రాకున్న తనగతి యేమి కావచ్చు? కావున నీర్వరస్యనస్థయే యట్లున్నందున స్త్రీలును పురుషులతో తులయగునారే- కాని, ఇప్పుడు దేశముచేసుకొన్న రాజము కొచ్చిన స్త్రీ శిశువు జన్మించగానే తమయింట పెద్ద వృత్తుచేనత యుద్భవించినదని యేడ్చునంతిటి కారణములు మరలొన్ని కలిగినవి-అవి దానివివాహ విషయమందలి యిబ్బందులే- ప్రజలలో మాధ్యముప్రజలినకొలదిని ఇట్టి యిబ్బందులు ప్రబలియున్నవి-ఇందునగునింది ఈగ్రంథమున నాయాసందర్భములయందు విస్తరింపబడును. మొత్తముమీద నర్వప్రయోజనములందును స్త్రీలు పురుషులతో సమాన బాధ్యతలు కలిగియున్నందున వారి ముంచిస్థితినిబట్టి దేశక్షేమమాధారపడియున్నదనుట నిర్వివాదము.

దము-అందునను పురుషులకంటెను స్త్రీలకే ముఖ్యస్థానమీ యవలపియున్నది- ఏమనగా జన్మించిన శిశువుల భావికాల ప్రవర్తనమునుబట్టిగదా దేశక్షేమము వెలయును? అట్టి ప్రవర్తనము శిశువులకు పురుషులవలనకంటె స్త్రీలవలననే యెక్కువ సులభముగాసంక్రమించును. కావున స్త్రీసంఘము మంచిస్థితియందుండినగాని దేశము మంచిస్థితియంగుండజాలదు. కాని, అట్లు స్త్రీలు మంచిస్థితియగుదురుటయన కేమో ఆ ధర్మము లెట్టి ప్రామాత్రము నిర్ణయించుట ఇష్టికాలమున గడుకష్టతరముగానున్నది- ఏమనగా ఈదేశమునకు హఠాత్ గ్యవశమున చిరకాలము నుంచి యన్యదేశీయ సాపర్యము కలిగియున్నందున సదాచారములన్నియు నడుగంటి యనేక నూతనాచారములు ప్రబలింవి- ప్రబలుచున్నవి- మరియు నిప్పుడు దేశీయ యువకులు స్వపిద్యాస్వస్థ్యములను విడిచి పాశ్చాత్య భావలను దనుపుకొని తిరిస్సంపర్క పశమున సంపూర్ణముగా మనస్త్రీలకు పాశ్చాత్యాచారిము లలవడ జేయవలెననుచున్నారు- అట్లు చేయుచున్నారు- మంచిస్థితియన నదే యనుచున్నారు. కొందరు పూర్వాచారములది కాదనుచున్నారు.

ఇట్టి మత విప్లవవమయములో నేదిగిర్ణయించుటయునుకష్టతరమే- మూలదృష్టిచే గుణమెచ్చటనున్నను పరిగ్రహించకగినదేకాని మూక్షదృష్టిచే సాయాదేశముల పరిస్థితి భావ

నాకులనుబట్టి అనుకూలములని తోచిన యాచారము లె  
తరదేశములలో ప్రవేశపెట్ట వలెననుట సర్వథా సమంజస  
ముగాదు. మళయాళ దేశమునస్త్రీలు పయ్యెదలను ధరించక  
స్తనమండలమును ఇతర దేశమునువలెనే నిరజముగ బహిరం  
గ పరుచు నాచారము కలదు. అట్టి విగ్రహమును మనము  
చూచినపుడు హాస్యము భయమును సిగ్గును జగుప్పయు న  
ప్రయత్నముగానే మనకు కలుగును- ఇందు కేమి చెప్పెద  
రు? ఇందుకు భావనయేప్రధానము- మన దేశపుస్త్రీలను ఆ  
చొప్పున పురికిచెచ్చి పాలిండ్లను బహిరంగపరుచుదని బ  
లవంతమున హెచ్చరింతు గాల్చివేసినను అట్లు చేయగల  
రా? వేయవీరు- కావున దేశపరిస్థితిభావనలను అకారణము  
గా మార్చుకొని చూత్నాచారములను వహింపుడనుట ప్రా  
జ్ఞులమతముగాదు- అట్లు చేసినను అది సరిపడదు- కాని, ఈ  
విధి సర్వవిధ సమన్వయించవలె ననుటయు సమంజసముకా  
దు. ఏమనగా రాను రాను అనేక దురాచారములు సంఘ  
ములో ప్రబలవచ్చును. వానిని సంస్కరించుకొనుపట్లు ఇత  
రదేశీయాచారములను ఆదర్శముగా జేకొననువచ్చును. కాని,  
అట్లు సంస్కరించునపుడు మనయాచారముల యందు చెడు  
గును, నూతనాచారములందు తగినంత మేలును కనబడవలె  
నుగదా- అట్లులేక అకారణముగా గతానుగతికల్ప మూఢ  
విశ్వాసమునకు లోనై తీరికూర్చుండి తన నాచారమును  
మార్చుకొని దేశాంతరాచారములకు పరిగ్రహింతుమనుట

తెలివితక్కువ, ముమాశూన్యత, మమత్వ రాహిత్యము, ధైర్యహీనత, కృతఘ్నత ఇత్యాది దోషములలోకి జేరును-కావున ఇందునుగూర్చి నాయంతరాశ్మకు దోచినంతవరకు ఆ స్త్రీవిధులు గూర్చి శ్రీకృతి సబంధముయొక్క సుభవాదులను బట్టి చెప్పియుచున్నాము.

ఆదుపిల్లలకు 5-6 సంఘా వచ్చి ఈవలెవల తీరుగు నవార్త కలుగగానే అప్పకుండి 21కి 21గవలదు. కాని అది చూడలుకొనియు నాకిది ముందు కలుగు నపు మహావైద్యులు మగు పురుషునిని దర్శింపఁగొనినప్పు డేమి వివేచనముతో నారక్షింపఁగలము అనుచు. అవశ్యమైతప్పుకొనిది మొదలుగా గోరమునకును స్త్రీవిధులను గూర్చి మే భూషణముగా దానిని వివరింపఁగలము. ఇటులలో బాల్యమునుండియు నాదిని వివరింపఁగలము. అప్పుడేమి కేసులు కలుగునో మును- అధవా అల్లులొక్కరి మునుండి పుట్టినవలెను బడులలో కలుగునవలెను, మిగిలినవలెను కలుగునవలెను. ఇట్లు వేరువేరు ఏర్పాటులు చేయవలెనను- వానిని వివరింపఁగలసి ఆటలాడుట మొనరింపఁగలదు. ఇటువలె నాయులు శ్రద్ధలేకుకొనవలెను. అట్లుగాక ఉధయింపఁగలము. మునుక లేని నిరంతరమైత్రీయలపడినచో దానివలె, ముందు ముందెన్నియో చెడుగులకు కారణమగును- దుష్టములకు బాల్యమునుండియు అలవాటుపడు మిగిలినవలెను ఈ ఆడుపిల్లలను అతిమైత్రీవశమున దుర్బోధలు చేసి ఆటల పేరున చెడ్డపనులయందు దింపుదురు.

[illegible]

దేశములో ప్రత్యేకించి బాలికాపారిశ్రామికులను చూచుకొని  
రిణమియు ద్వేష మేకదా. కావున ఓర్వాలలోనూడ ప్రత్యేకిగా  
లికాపారిశ్రామికులను చూచి మనము నొక వేళ స్వచ్ఛమగు  
టకు వీలుకలుగనియెడల ఒక బడిలో నున్న బాలికలను  
బాలురకును సంరక్షణము ఉపయోగపడే నాణ్యముల చేయుట  
యచితమనియు నాయము—

ఇక బాలికలకు దేవుని కృపను చాల సచిత్రంబవ  
లసియున్నది. గృహము లిది సర్వమును శిశువు మొద  
లు వృద్ధుల వరకుగాక అన్ని వయస్సుల వారిని గాదుదానివని నే  
నుఖ పెట్టబడివలెను గనుక స్త్రీలు కడు పవిత్రములుగా నిలిగి  
పురుషులతో సమాములములు కలిసి పనిచేయుటకును నిషేధి  
తాగియున్నది. తెలివైనది యుడివలయున్నది— కా  
ని, అది నిషేధద్రవ్యమున జేసికొని ముగించుకొనియును—  
కావున స్త్రీలకు చెప్పినట్లు నిషేధములు ఉండగలవి పట్టి  
విలాసాధి మానములు ఉండగాక ప్రతివనోపయోగకర  
మైనదిగను ఆధునిక బాధానివారకములు ఉండగలవి ఉండివలె  
ను. ఆధునిక బాధయనగా స్త్రీలయందు ఉండగలవి శిశు బాధ  
మూఢవిశ్వాసము. గృహమునందులి పతి మాధవిశ్వా  
సమును ముందుగా స్త్రీలయందే యెక్కువతాప చేయకొనియు  
న్నది. వీరినుండియే పురుషులకు ఆధునికముగన సరికొనించు  
చున్నది— వారిలో నది నశించినచో పురుషుల క్షణ  
ములో నది విడువగలదు. నిద్రమంచమునుండి లేచి  
కుడి మొదలు రాత్రి శయనించువరకును ప్రతిపదమునందు

ను ఏదియో సమాధివిశ్వాసము హిందూగృహమున అడ్డు  
 దిగులుచేయునును- దానినలస గలుగునున్న నష్టమును  
 కష్టమును ఇంతింతని చెప్పతరముగాకున్నది- అట్టి ప్రతి  
 సమాధివిశ్వాసమును స్త్రీలవలననే తరతరములనుండి పో  
 పింపబడుచు నుచ్చుచున్నది— పురుషుడు వీధిలోని పో  
 గోయిచచో ఁడండంకి! ఎవరో యెదురుగా వస్తూవున్న  
 ట్టున్నారు- కొం కెం గినానించి మరీచెళ్లండి,, అని ఆపునది  
 అడుది- ప్రతిచేయోగోయిచనుఁడండంకి, ఇప్పుడు వర్జాలసమ  
 యమేమోను- సమాధిపగవారంగంచూచి మరీచేయండి-  
 డూరితే అడావిడిపడిక- మీకిరిస్థానిమతం మీరూను,, అని  
 నిలువ గోలునని అడుకి-— ఒక్కటవసేలే? దేవతలనియు  
 దయ్యములనియు మొక్కులనియు నోములనియు వ్రత  
 ములనియు అవియనియు ఇవియనియు ఏదియోపేటిన  
 అనేక కష్టఃస్వములు పురుషులకు స్త్రీలవలన నేకలిగించబ  
 డుచున్నవి. ఈసంగతిలో నింకొక యంశముగూడ  
 మనము స్మరించుకొనిక తప్పదు— ఈ కాలములో  
 తలలుగోడిగిమకొని స్వీయశౌచసర్వములను పరిత్యజించి  
 ప్రశ్నసిముగా అండ్లములమయి పోవలయుననుతలంపుతో  
 బూప్పుకాశ్మతో ఆచారముననే కూరుచుండి మింగిపోవుచు  
 న్న యవిమర్శకులుచు గతానుగతికులును అగు నిప్పటి యువ  
 కుల స్వేచ్ఛాకృత్యములను ఇంకను మనము నైవ్యల ఛాందస  
 ములే కొంతవరకుఆపుదున్నవిగాని లేనిచో-ఈనతి కేలంగయు  
 భండాలమయమై కోడిగుడ్డలను మనవంటయింటిలోనే



## కులస్త్రియ.

ప్రేమకొని తిను దురవస్థ సాధించియుండును- కాని, పడు  
 గునకును గియ్యునునకును ఒకేనుగ్రామముగా ఆ ఛాందసము  
 లకు కిచిత్రానుచిత్రములు లేక, తుదకు గాయము తి  
 నులవాటుచే క్షణమైనను నిలువజాలని 10 ఏండ్ల పిల్ల  
 వాగు తద్దొమ్మిదెట్లనాసి వచ్చి ఎగుగిరికి పాగాష్టా  
 ము తిరిగిననే కాని గిరియును గిరిగిరియును గిరిగిరి  
 దుకిను గురిచేసుకొని మూర్ఖులైనవారికి ముగ్ధులను  
 గిరిగియుండుట విచారకరముకాగా ఇదిగో గిరిగిరి గు  
 ముస్త్రిలలో రాధి మరా చేరినయిన్నా— గిరిగిరియు  
 ముట్టు 99 పాల్ల స్త్రియూ కావలెనున్నది ఎన్నో  
 నో స్త్రిరామిలయి గిరిగిరిగిరిగిరికి పిల్లలను  
 పాలలో నిబాధ కాగావ న కాగాము స్త్రిలలో  
 లును అబలలును గిరిగిరిగిరిగిరి గిరిగిరి ముచే  
 నివారును అనుచును- ఈ కథలన్నింటిని వాచి ము  
 లో గొప్ప సంతోషగాయకమును పుడుచున్నది. ఒక్కొక్క  
 క్కయిలు ఆ మగిడు 3 ను 5 రూములు ట్టుల చే గిరిగి  
 పై స్త్రిల ఆర్థములే- ముగ్ధుల ప్రియమిది— ప్రి  
 డములో తీసుకుందును- కాలో వాని కాగానే ముందు  
 భూమిపై స్త్రిల ప్రియ విభూతులకు పువత్తెడుమరు- ఈ  
 మహాపామునిపషయము స్త్రిల గిరిగిరిగిరిగిరి మనల  
 మువిడువదా- ప్రేమకొననాంక మివనగా ఇచ్చి పు బాలికాపాత  
 శాలలలో చేర్చివదిపెద్ద సలహాణముగ నేరిద్దవయ  
 ముల కుపయోగించుపదిగ నుపవలయును—

షయములు ముఖ్యముగో చచింపవలసియున్న వి-విద్యయందు  
నగా, అర్థము ఆధ్యాత్మికము నని చెందువిధములు- అర్థము  
నగా ధనాదినంపాదకమయినది. ఆధ్యాత్మికమునగా జ్ఞానసం  
పాదకమయినది- జ్ఞానమునగా ఈశ్వరిపదార్థము మొదలు  
పరమాణువువరకును గల ప్రతివిషయమందును య  
ధార్థమును దెలుసుకొనుట- పురుషుడు ఈవల గృహమం  
దును ఆవల బాహ్యప్రపంచమందును పక్షపక్షి పాఠశాలక  
మందును మరి నర్వవిషయములందును వ్యాపారము కలిగి  
యున్నందున పురుషుడభ్యసించవలసిన విద్యకు ఇది యది  
యను వివక్ష లేక సర్వవిద్యాపారంగతుడు కావలసియున్నా  
డు- స్త్రీలుగూడ పురుషునివలె నున్నతవిద్య నభ్యసించవల  
సిన యగత్యమినుమంతయు లేదు- ఏమనగా విహితయాత్ర  
లో స్త్రీపురుషులు కొన్నికొన్ని పనులు ప్రత్యేకించి పంచు  
కొనియున్నారు- అందులో స్త్రీ, సమస్త బాహ్యవ్యాపారము  
లును పురుషునికి బంచిపెట్టి తానొక్క గృహకార్యనిర్వహ  
ణము మాత్రమే తనపైని జెట్టుకొన్నది- కావున తదనుకూ  
లమైన యథోచితవిద్యమాత్రమే స్త్రీలకు గావలయును-  
బుద్ధిమతులయిన అనేకకాంతలు ఏవిద్యయు లేకున్నను తమ  
సంసారమును ఆణిముత్రమువలె దిద్దుకొనుచున్నవారు గల  
రు- చదువుకొన్న కాంతలలోగూడ అనేకలు తమ కొంప  
మహారణ్యమువలె చేసి కూరుచున్నవారును గలరు- కావు  
న సంసారసాష్టవముపట్ల ఆయాకాంతల యుత్కృష్ట బుద్ధి  
పాటవమే ప్రధానముగాని కేవల విద్య ప్రధానముగాను  
కాని, మొత్తముమీద చదువుకొనియు మూఢురొండ్రు  
యందు కాంతల కర్మములకు మనఃసమీయము కేయకా

ము గాని తాము నిర్వహించు గృహకృత్యములలో చదువు కొంతవరకు తోడ్పడగలదని యొప్పుకొనక తప్పదు. అది యెంతవరకనగా, లెక్క పద్దులు వ్రాసుకొనుట, ఉర్రము వ్రాయుట, చదువు, ఇత్యాది సామాన్యవిషయములకు పయోగించునంతవరకు— అగుటకు మించిన చదువు వారికవసరములేదు—విద్యకు ఇంత అతయను నియమముల యనియు నెంతవచ్చిన సంతయు పయోగమునయు నూనిదృష్టికి తోచును. కాని, సూక్ష్మదృష్టిని పరికించినచో అసంపరమైనది అన్యతముకూడ ప్రోత్సహముకాదు. అది బాధాకముకూడ నగుచుండును. ఏమ గా, స్త్రీలకు ఉత్పాదకవృత్తి వ హేతువు చేతనును మన దేశాచారములకల్గు అవసరములేదు— లేక, ఏమేనునిగొరక మన నీ స్త్రీలకు ఉత్పాదకవిద్య అవసరమైయున్నదో? హేతుముగా నవసరము జెప్పగలిగినచో సంకల్పించుచున్నాడను అనియిముత్యవిదియకారణముగా తెచ్చి పట్లకొన్నచో దానినించి లాభమిసుమంతయు నుండదు. అదేదా సప్తమగూడ కలుగగలదు. ఎట్లనగా, స్త్రీ గృహకార్యభారమును తాను వహించి తదితర బాహ్యవ్యాపారభరమతియు పురుషునిపై బెట్టినదని యిదివరకు వ్రాసియున్ననుగదా, మూలదృష్టితో జూచినచో పురుషునిభారమే యెక్కువగా నున్నదనియు స్త్రీలకే తక్కువ భారమనియు తోచవచ్చునుగాని నమదృష్టితో జూచినచో స్త్రీల భారముగూడ పురుషునిభారముతో నెంతమాత్రమును తీసిపోదు. ఏకేషించి స్త్రీలభారమే అధికమని నా యుద్దేశము. చిత్తగింతురుగాక.

శ్లో॥! ఆడువారి కష్టములను వణికంచవలసి వచ్చినది  
గదా యని దుఃఖించుచున్నదో యన లేఖని మసీకజ్వలము  
విసుగుచు కంపిత గతి గలిగి అసోముఖయై పోవుచున్నది.

[illegible]

జేసుకొనుచుండగా ఇంకను పిల్ల ఏడుపు మానకుండుటయు  
 నంతలో కోపిష్ఠిమూఖులు మగడై నచో పరుగెత్తుకొనివచ్చి  
 „లెట్టాకే, పిల్లనేడ్చింపెదవా నీవు చేయుచున్న పనియేమి,,  
 యని రెండుతావులో నాల్గుగ్రుద్ధులలో నమర్చించగా వానిని  
 పరమశాంతముతో పరిగ్రహించి దూఱము లోలోపలనే  
 మ్రింగుచు దైవమును ధూగునప్పటి వారి ఖోభమును తల  
 చుకొన్నను, తెల్లవారి నాలుగుగంటలుగా లేచి ఇంతచాకిరి  
 యు చేసుకొని యిన్ని సవరింపులును సవరించుకొని ఇంకను  
 తొమ్మిదిగంట లయినను గాకమునుచే , ఏమే? ఇంకను  
 వంటకాలేదా? ఓసి నీయిల్లువల్లకాడుగాను మెతుగులు ఇక  
 నెప్పుడు తగులబెట్టెదవే ఏబైరాసిపీనుగా,, యని మగనా  
 డు తొండలు విడిపింపగా అయ్యో, పొగ్గిస్తుపోవుము దిగ  
 బాయనెను తొందరతో మరింత చేతులు గాల్చుకొని యె  
 ట్లెట్లో ఒకటికి రెండమర్చి వడ్డించగా నవి తిన్నగి రుచిచూ  
 చియు చూడకమునుసే „దిక్కుమాలినదానా! వంట తగుల  
 బెట్టినావే! పప్పులో ఉప్పుచాలదు, కూర కూడ బెట్టినావు,  
 కూడు చిమడ బెట్టినావు, నీవంట తగులబెట్టినట్ల యున్నది,,  
 అని వడ్డించిన పదార్థములను ఈవలావలకు దోసి వూరు  
 ముకు వినువుకోసగా, ఇంతయును కస్టపడి చేసిన పదార్థా  
 ములు బాగుగ లేకపోయెనుగదా యని పొగమునున్నుంప  
 అడ్డగోడకు జేరగిలబడి వంచిన తలయెత్తక „ఏమిచేయుతు  
 న్నారు, బాగుగ నుండవలయుననియే చేసినాను- పొగ్గి  
 పోయినదని మీరు తొందరచేయగా దడాబిడగా వార్చులో

వునప్పుడు వేడిగం? చేతిమీద నడుటవలన చచ్చిన గిన్నె విడిచిపెట్టవలసివచ్చినది- అందుచేత గంజిపొదిగి అన్నము కొంచెము చిమిడినట్టికాబోలు! ఒక్కొక్కప్పుడు ఎవరి కై నను ప్రాణమురావచ్చును- ఇంతమాత్రమునకే అన్ని విధాల బ్రతుకెలా? అని వినయము శాంతము ప్రేమ వెల్లివిడియునట్లు సమాధానము చెప్పుకొనునప్పటి వారి యనుతాపము తలచుకొన్నను, ఒక్కటననేల? వారియవధయేది తలచుకొన్నను రక్షణముంబయియుండునది హృదయము కరిగి వెలువడెను ప్రసహించదు?

మూడు పూలును పట్టునుండి పెళ్ళివరకును ఎవరికేదికావలసి? చదియనున్న పెళ్ళివలెనుగదా! ఈలోపుగా కొందరికి రోగాలు! కొందరికి పక్ష్యాదులు! ఇంతలో వంట అంతయునెభోదనములు చేయుచుండగా అసమయమున అతిథులు, అభ్యాతులు- మిత్రులు పండువులు, పర్వములు, అల్లుడుడు, వియ్యపురాండు, బ్రతుకులు, విందులు, ఇవి యన్నియు నిల్లుండుగా కలకు మూడినీ తద్దినాలు-అబ్బబ్బ! ఈతద్దినాలతో భరియింపరాక తాతము-ఒక్కొక్కయింటిలోనివి శైలికలు దును ఆరునుగూడ వాపురించును. ఇందులో ఛాందములయిన కొలదిని మరింత బాధ! ఇట్టి నిత్యకృత్యములే కాక పిల్లలుకలిగిన కొలదిని సర్వదా ఏదో పేరు చెప్పి చీటికిని మాటికిని వన్నెచిన్నె శుభ కార్యములు! ఆహా! ఈ కార్యసముద్రముంతయు నీదునది శాంతా తిలకమేకదా- పురుషుడి సంహారముద్రమును అశ్రమముగా చాటుటకు నావ యాత్రిక

త్వమేకదా- ఉదయమాది నాముగాతివరకును ఇన్నిచనులును చక్కబెట్టుకొని యామెచాలిటికి యములాళ్లనదగు శిశురాక్షసులను అతికష్టముమీద నిర్మించి తనపాదములొత్తుటకై వచ్చిన సతీతిలకమమ్మకి కుణమును పురుషుడెన్ని జన్మములెక్కి తీరుకొనగలడు? అట్టి పరమవ్రాణ మిత్రములగు సాక్షి లోకము కష్టసుఖములను పురుషులను గమనించక అకారణముగా దేశ వేష్ట మోగుటకు గతులుండవు-

మన దృష్టిలో ఇదియాయు యధాశ- నే కాని ఇన్ని యముగా స్త్రీలకు ఈ లోకమునందు నెంతో సంతోషముగా నుండునా? ఉండునో లేదు? అట్లు చెప్పి మే నియు నిర్విహారగి రాక కొని పును వాటిట్ల భారముగా తొచకపోవుట గానాపము? స్త్రీల పురుషులకావలయునా అట్కిరచదాయన సుఖము ఈ యము చే విడిపోవుచున్నది- కావున శ్రీలక్ష్మణుని పుణ్య దర్శనము-

పారుషులకు అతిభాగముగా నున్న పుణ్యస్థలము స్త్రీలకు అంతభాగముగా నుండకపోవుట కారణముగా, లోకములో నేవ్వరుగాని ఒకే కారణము వలన బ్రవర్తించునో, వాటిని యెంతటిద్దనను తీరావచ్చునుగానుండును-కొండలు పండకొట్టవచ్చును- పగిల దయ్యోక్కలో స్త్రీ సనాతనాచారములును పురుషునికి బంచి పెట్టి గృహకార్య నిర్వహణమొనరించే శక్తిపై బట్టకొన్నదని యిదివరలో వాదనయున్నాముగాదా- ఇదిగో ఈ కారణమువలన





మనియో జ్ఞానతాయకమనియో దానికిట్టి ప్రయోజనమని ప్ర  
 స్తేషించి చెప్పనక్కరలేదనియు మరియు జాని కింతవరకని  
 ఇయత్తగూడ చెప్పనక్కరలేదనియు శంత యున్నచివ్య  
 వచ్చిననంతప్రయోజనమున్న దనియుమనవారు చెప్పవత్తురు.  
 అది కేవలమును అనుభవమునకు దూరమయినమాట. ఏది  
 కాని ఎంతవరకవగరమో అంతవంకే యవయోగమగును  
 కాని, అవవసగమైనది అమృతముకూడ నిరుపయోగమగుట  
 యేకాక విశేషించి బాధాకరముగూడ నగునని వెనుకనే  
 చెప్పబడినది. మన దేశపుటాచారమునుబట్టి మన స్త్రీలప్ర  
 యోజనము లెవ్వయో ముంగు ిగవగుచుకొని వాని కను  
 కూలమగు విద్యను నిర్ణయించుట లెస్స— ప్రపంచయా  
 త్ర సడపుటలో మనస్త్రీలు ప్రత్యేకముగ గృహకార్యము  
 లను మాత్రమేతమవంతుగా బంచుకొన్నారు— కావుననే  
 “గృహిణీగృహ ఉచ్యతే, అని చెప్పబడినది. విద్యయనగా  
 ఆర్థికము, ఆధ్యాత్మికమునని ద్వివిధము. ఆర్థికము ధ  
 నాదిసంపాదకమయినది, లెండవది జ్ఞానసంపాదక మయినది.  
 సంపాదకవిద్య మనస్త్రీలకు కష్టాయమును అక్కరలేదు, ఆ  
 భారమంతయు పురుషుడే వహించినాడు. స్త్రీలుగూడ ధనము  
 నార్జించి పురుషునకు తోడ్పడగూడదా యందు రేమో! ఇల్లు  
 విడువకుండ ద్రవ్యమెన్నడును అర్జించజాలరుగదా. ఇల్లువిడి  
 చినది యిల్లాలుగా నేరదు. గృహమువిడిచి పై సంచారము  
 చేయునది గృహిణీయెట్లుగును? పురుషుడును ఇల్లువిడిచి, స్త్రీ  
 యును ఇల్లు విడిచి స్వచ్ఛగ దిరుగుదురేని యిక యిరేమిగా

వలెను? ఇంటికివచ్చిన అతిథిలభ్యాగతులమీకావలెను. కావున  
విశేషవిధులయందు దక్క స్త్రీలు ఇండ్లు విడువరాదు. కావున  
న స్త్రీలు ద్రావ్యజ్ఞానమున కనహాలు. పురుషుడు తెచ్చి  
న ధనకనక నస్తువాహనములను జాగ్రత్ పెట్టి పదుపయోగ  
మునకు దెచ్చుటయే స్త్రీలవిధి. దానికి తగిన జ్ఞానమే స్త్రీల  
కు గావలెను. (1) గేహదేహములనువరిశుభ్రముగ నుంచుకొ  
నుట. (2) రుచికరముగ వాకముచేయుట. (3) పథ్యాపథ్య  
వివేకము. (4) వ్రాయుట, చదువుట, స్వల్పగణితము. (5)  
యథాధికజ్ఞానము. ఇవియే స్త్రీప్రయోజనపంచరత్నములు.  
ఇందు మొదటి రెండువిషయములకును అనుభవమేప్రధాన  
ముగాని కేవలవిద్యకాదు. వాకశాస్త్రము చదివి యెవ్వరును  
వంటచేయజాలరు. శిశుపోషణశాస్త్రము చదివియెవ్వరును బి  
డ్డలను బెంచజాలరు. అవి వారివారి అనుభవములనుబట్టి నడు  
వదగినవే. ఒక్కొక్క యాడుది ఏమియు చదువుకొనకయే  
అమృతప్రాయముగ వంటచేయును. చదువుకొన్నామను  
వారితో ననేకలు వంటతగులబెట్టుటను అనుభవములోచూ  
చుచున్నాము. ఏవిద్యయును చదువుకొనకయే బిడ్డలను ఆణి  
ముతైములవలె బెంచువా రెందరో కలరు. చదువుకొన్నామను  
నూనాకే తమపిల్లలను వర్వాసహ్యముగా నుండునట్లు చేయు  
చు నిరంతరరంగములతోగొట్టుకొనుచుండువారినిచూచుచు  
న్నామే. కావున తేలిపోని కారణములను గల్పించి గోరంత  
లు కొండంతలుచేసి చదువులేకపోవుటవలననే ఈకాథల  
న్నియు కలుగుచున్నవని తెప్పినచో ఓర్పుకొనఁగలము.





రచేవా సుభారమునకు అన్యనమగును-కావున తొలుత శ్రీ  
 బా ఉన్నరవిద్యను సంపాదించుటకే నీలు చిక్కను—  
 అథవా యెల్లో త్రిపులుపడి శాస్త్రాధ్యయనము చేయుదు  
 రయా- దానివలన ప్రయోజనమేమి? ఉద్యోగముచేయు  
 ట మనకు ధర్మవిరుద్ధముగదా. అంగ్లేయశ్రీలలో ననేకలు  
 ఉద్యోగములు చేయుటలేదా అట్లే మనశ్రీలుకూడ ఉద్యో  
 గము లేచేయగూడదని కొందరు మహా-గ్నులు ప్రోచం  
 చుచు నెదుట పొడగట్టుచున్నారు- వీరికి నో రక్షణోయిన  
 చో ఖండాంతరులయిన అంగ్లేయుల దృష్టాంతరమొక్కటి  
 సిద్ధాంతావమగుచుండును- ఈ రుచకు మంగు ఐరమే  
 క్వరుడే అనుగ్రహించెనెను- వీరు అంగ్లేయపురుషులు  
 పుట్టి లక్ష్మీలతోడి దాంపత్య సౌభాగ్యమొక్కసారి యను  
 భవించినయెడల అనంతరమెట్లు శివమాడుదురో వినెను  
 కాకు ధన్యులు— సౌభావిమర్శనములేని కేవల గతాను  
 గతికర్మ ధూలదృష్టివాదము మనజీకమున నెప్పుడంతరించు  
 నో తెలియరాదు- మనశ్రీలు ఉద్యోగములుచేయవలయు  
 నందులేని అట్లయినచో వారు ఉన్నరవిద్య నిర్భయించు  
 యోగములేని తత్త్విద్యాసంపాదనమునకు హేతువులేదు—

కీర్తి—ఉద్యోగములు చేయకపోయినంతమూర్ఖమున  
 తిండివిద్య యావకర్తకముండదా, విద్య దీక్షాపండ్రిదికదా

అది లేనివాని పశుప్రాయులుగదా కావున నది భిక్షా  
కయాగ్రో శ్రీపురుషాదివివక్షలేకుండ నందరకును కేవల  
జ్ఞానాగ్ధమేల యుండగూడదు? ఉన్యోగము చేయనివా  
రందరు పశుప్రాయులయి యుండవలసినదేనా-

ఉ:- అట్లు కాదు. పశుప్రాయులయి యెవ్వరును ఉండ  
గూడదు కాని, విద్య, యని నపహ్నిగా చెప్పగూడదు.  
తానిలో శివమున్నది— పాతయినను విద్యయే- అది పూ  
రిగా నెవరును సంపాదించలేరు- విద్య కంతములేదు—  
కావున చెవ్విరికెనియవరకూ ఆ భాగముమాత్రమే  
నంగవసియుము. పైన చెప్పినట్లు అది మొత్తముమీద అర్థి  
కము అభ్యాసము నని ద్వివిధమయియున్నది- అర్థికవిద్య  
మన శ్రీలక్ష్మీకర్తలేదు- తెచ్చి పారవేయుట శుభమును  
దాని నుపయోగపెరిచి అనుభవములోకిదెచ్చుట శ్రీయు  
ను పంపార గెరణ నదుపానూ ధము ఏవకాచుకొనియు  
న్న పిషయములో, శ్రీకి అధికసంపాదన భారమును, రథర్థ  
నిద్యాసంపాదన భారమును పెట్టినచో శ్రీకుంగిపోతా? అది  
నిధర్మముకాదా? శ్రీలక్ష్మీకర్తలేవిద్య కావలయుననికోరుపారు  
దాని నగాధమున దింపుటకేగాని వారి నుద్ధరించుటకుగాదు.  
ఏమనగా వెనుక వసికొనిన చొప్పున శ్రీ తన 'అనఘ్యా  
క ప్రయోజనముల పట్ల అప్రమత్తయై కళావధాన ముగా  
'ప్రముఖ' మునిగి తేలుచుండునుగదా అట్టిదిలో మైగా

ఈ ఉన్నతవిద్యకూడ వానికి కావలయునన్నచో ఇందు క్రింద  
 దకూడ కొంత బుద్ధి కేశమును పొందవలసివచ్చి యున్నదె  
 త కష్టమును పొందవలసినవచ్చును? అనగాదు. పురుషుడు,  
 ఒకమూల ఇంటివసులు, ఒకమూల పొలము వసులు, ఒక  
 మూల రాచకార్యపు చిక్కులు, ఒకమూల ఆడుపిల్లలు పు  
 ట్టుకొని వచ్చినకొలదిని పంపి పంపించుములు వెదకుట,  
 కట్టుముల బాధ! వాటికి డబ్బు పోచ్చుచో లేక ఉన్న దొప్పె  
 డు కొండ్రయినను ఇట్లుచు రోజులు! బహుశకురు 1-0-0  
 ఇంటిఖర్చు- వచ్చు పురుషులకి పట్టు-అట్టిగా ఉన్నచో  
 తనక తన్నచోట ఉండి వసులుగొనినక తనతె, జొ  
 న్నదిన్నపరములు, కొలుగానెట్టివె అట్టివాడు కొట్టు  
 కొనుచుండును- ఎట్టివచ్చులు వసులున్నచో తెచ్చి వార  
 వేయుట వాని విధి- వానిని పురుషులొగవెచి  
 అనుభవమునకు తెచ్చుకునే అది వారి విధి- మగవాని  
 మనసులో నెన్నివిధములు తరచుకొనుచుండునో వా  
 రికేమయు నక్కరి తేకుక నా వా లేమయు నెంత నేయెకుగ  
 రు. ఒక్కొక్క గాగవచ్చునదికొంతవరకు అది పురుషు  
 కొట్టు మిట్టలా ముందుగా ప్రేమింపింతగా తన్నకానట్లుల  
 వంటపొయ్యికిది గూరుముడి ఒక్కొక్క పుట్టి యెగవన  
 దోయుచు వెలిమిమిరివాలుగ్గులు నాడుకొనుచు హా  
 యిగా గూరుచుండును- ఈ నమకాల పట్టి పుట్టుక భవనము  
 తు కారణమేమి? భావనయే ప్రిధానము- తనకు పథియున్న

పనిచేయుట బహుమలభము- విధిలేదనుకొన్నది మహాక  
వ్యము- తన యింటిలో ప్రాప్తియ్యిలోనికేమియు లేనప్పుడు  
గొడ్డలి పుచ్చుకొని చెక్కపేళ్లు కొట్టినవాడు పొరుగింట రం  
కు రాటియాకులు తుంపి యిచ్చుట బహుభారముగా  
జూచును- చూచుటయేమి? ఈయనే లేడు- అట్టులే ఉదయ  
మున లేవగానే ఇంటి నవరింపులు తనకు విధియని మనసు  
ని స్థిరపరచుకొని యున్నదగుటచే అడుది నిలకత్వముగ  
ఆపనిలో ప్రవేశించుచున్నది—పురుషుడు బాహ్యచ్యాపా  
ములు తనపై నుండుటచే ఆపనులకు బోవును- ఈ పను  
లలో నెవరిపని మరియెవరిమీద పెట్టినను సర్వోత్తమంత  
భారమగును- సోలేడు బియ్యము అత్రైసరు పెట్టుమన్నచో  
మగవాడు తన్నుకొనును— ఆపలనున్న విస్తారముక  
యొకటి తెచ్చుకోమన్నచో అడుది గింజుకొనును—

కావున ఆమెవాడు పంచుకొన్న మహాకవ్యమును పురస్క  
రించుకొని వారినించుకంతయు ఇతర విషయ ప్రవీణులను  
జేయక నిశ్చింతగా నుండనిచ్చుటయే సర్వోత్తమము—వా  
డున్నతవిద్య నిచ్చినచో సంసారమూరుమూడుకావలసివచ్చే  
ఏమనగా, హిందూకుటుంబినియొక్క ధర్మములకును ఉన్నత  
విద్యకును చాల దూరమున్నది. ఉన్నతవిద్య నిచ్చినచో  
ని తిన్నదివ్వయ విమర్శనలో చనాదులధికమయి బుద్ధి గ  
హాకృత్వములనుండి దాటి సర్వదాబహిర్విషయములయొ



●

చో భంగము కలుగదు నట్టి స్థూలదృష్టి యుక్తి వాదము చేయుటకన్న కష్టసుఖములును లాభనష్టములును చచిఁగించుకొనుట లెస్స— నే చెప్పిన సలహాను మీగు విమర్శనదృష్టి చే చూడలేదు విహికయాత్రలో హిందూ స్త్రీధర్మముల యొక్క సుఖవర్ధనసాయమందు ఉన్నతవిద్యయే పరమ విధాయకముకాదు- సామాన్యవిద్య చాలును—ఎన్ని సారులు వ్రాసినను ఇంతియే- వునరుక్తి యగుచుండును. ఇట్టి ప్రయోజనమునుగోరి ఈవిద్య చెప్పనలెనని ప్రత్యేకించి చెప్పు దరకును ఊరక స్త్రీలకు ఉన్నతవిద్య యగత్యమన్న వాదమున కళక ముండదు- వోద్యమునకై ఒకప్పుడు నుదర్శిని ప్రకారంలో ప్రకటింపబడిన ఫలోక్త సంభాషణమొక్కటి యిక్కడి నుదహరించుచున్నాను—

— చదువుకొన్న గూడు వాణితోడి సంసారసుఖము —

ఆయాసము నొంది యింటికివచ్చినమగడు;—

ప్రియురాలా! వంటయెంత మాత్రమైయున్నది? తెల్ల వారిమొదలు అల్లాడి ఆయాసమైయున్నది. నింజాఆకలిగా నున్నది.

విద్యావంతురాలయిన భాగ్య;— తెలియదు—అయినట్లు కానము—వంటవిషయము విచారించుటకు సావకాళముగలేదు.

మగడు—చిద్దలెక్కడ?

భార్య;—బిడ్డలు ఇచ్చటలేరా? తెల్లవాటియిక్కడనే  
యూండిరి. ఇంటి చుట్టపట్ల చూచితిరా?

మగడు;—వంట సావకాశమయినయెడల మఱివేదే  
మియైనను లేదా? ఆకలియగుచున్నది.

భార్య;—వచ్చెదను, కొంచెముతాళండి. కుటుంబీక  
భర్మరక్షావివేచని, శిశురక్షాదర్పణము, అనువానిని రచిం  
చుచున్నాను పూర్తికావచ్చినది, స్వారస్యమయినపట్టు, చ  
దువుతాను వింటారా?

ఆయాసముతో వచ్చినమగడు అదరణములేక మూ  
లలోగూర్చుండి మూలుగుచుండెను,

ఈ విషయములో విస్తారము చచింపుటకన్న ఇందు  
విషయములో నేను వెనుక ప్రశ్నించిన కొన్ని ప్రశ్నలకు  
సమాధానములు కోరుచున్నాను. ఆప్రశ్నలివి

(1) పూర్వము శ్రీవిద్య సర్వ సామాన్యముగా కలిగి  
యండెడిదా? ఉన్నయెడల అప్పుడు దేశమునకు దా  
నివలన కలిగిన మేల్కెట్టివి? ఆవిద్య సామాన్యమా  
విశేషమా?

(2) తరువాత ఎప్పుడు శ్రీవిద్య యంతరించినది? అంద  
వలన దేశమునకు కలిగిన కీడేమి?

(3) కలిగి యెప్పుడు శ్రీవిద్య యంతరించినది—  
ఇంతవరకు దా లన కలిగినవీలును కలిగినవే  
ను ఎట్టివి?

ఈ ప్రశ్నలకు నక్షత్రమైన సమాధానము వచ్చునని ఈవిషయము సమగ్రముగా తెలియబడును—

(1) పూర్వకాలమున రాజపుత్రీకలుమాత్రము ముఖ్యముగా ఇంట గురువులనుంచుకొని చదువుకొనినట్లు సర్వత్ర తెలియవచ్చుచున్నది. రాజపుత్రీకల ధర్మములు వేరు- ఏమనగా వారురజస్వలానంతర వివాహనిషేధములేనివారు. అంతఃపురమున తగినంత కట్టుదిట్టమైన స్థితిలో నుంచబడి తగిన గురువునొద్ద యశావనారంభానంతరముగూడ విద్యాభ్యాసముచేయువారు. వారి సాధన సామగ్రివేరు. అనేక దాసదాసీజన సమృద్ధికలవారు. స్వయముగా వంటమున్నగు గృహకృత్యములు చేయనక్కరలేనివారు. సర్వవిధములచేతను నియోచారమైన ప్రాధవము గలవారు— కాబట్టి ఆధర్మములకు విద్యాభ్యాసముగాని అది ఎంతకాలముచేసిననుగాని ఇబ్బందిలేది. కావున రాజపుత్రీకలు తప్ప, సర్వసామాన్యముగా అనగా బ్రాహ్మణపుత్రీకలు విధాయకముగా విద్యాపాండిత్యమును సంపాదించవలసివట్టును అట్లు సంపాదించినట్లును ఎచ్చటను గానరాదు. గార్గి మైత్రేయి మొదలయిన వారొకరినరు అరుదుగా కానవచ్చుచున్నారు— అది పురస్కరించుకొని ఆనాడంగరును అరికినున్నారనుటకు ఏలులేదు— అది విశేషవిధి— ఆమాదిరి పండితురాదు. ఈ కాలమునకు తగినంతలో ఇప్పుడును అందరిమగల

మీ-వాడు ఇన్ని రాధాంత సిద్ధాంతములక్కరలేకయే తమ  
 మేధానంపన్నతతో నెట్లో అక్షరములు నేనుకొని కావు  
 తముచేయు దినములలోనే రెండవవారెరుగకుండనే చాల  
 తరకు స్వకృషివలన విద్వాంసురాండ్రగుచున్నారు. నేను  
 నేనుకొనిన మా ముత్తపతిల్లి యీగణములోనిదే—  
 ఆమె యెట్టి గరల్పుస్కూలుకును పోలేదు. ఏ పట్టులును  
 తొడుగకొనలేదు. కావున అట్ల ఆప్రియత్నముగా స్వ  
 యుక్తృషివలన తమ గృహకృత్యములకేమియు ఇబ్బంది  
 లేకుండ నమయము చూచుకొని చదువు వృద్ధిచేసుకొను  
 వారెట్లయినను చేసుకొందురు. దానికొరకింత అపధర్మము  
 నడుపువలె అప్రదోశనము జేయనక్కరలేదు. అవిశేష ప్రయ  
 త్నముగాను అబాధకముగాను విదుషీమణులగువారి పట్టు  
 ల నొకరి యధ్యంతరమక్కరలేదు. ప్రస్తావనాంశ మేమన  
 నా, పూర్వకాలమున రాజపుత్రికలు తప్ప ఇతర గృహిణు  
 లు ఎన్నతగిన విద్యావతులయి యున్నట్లు ఆధారములేదు  
 పట్టు సర్వత్ర కలిగియున్న యెడల అనేక విదుషీమణులు  
 పుట్టుకలువలెనే తమ పాండిత్యములవలనను గ్రంథరచన  
 నుచును పైకి వచ్చియుందురు— అట్లే వృత్తును గానము—  
 ఎటువచ్చియు అడను పాడను మధ్యల నేమను ఒకరిద్దరు  
 వాళ్ళ మైత్రీయ్యాదులు మినుకు మినుకుచునుచు కనిపించు  
 ముఖము— ఎవరు భాష్యవచ్చినను దుప్పవారి పట్టుచీర

సామ్యముగా ఈ పేరులు మాత్రమే చట్టన చెప్పుచు  
దురు- ఇందువలననే పూర్వకాలమున శ్రీవిద్య నర్వ సా  
మాన్యముగా లేదని ధృవపడుచున్నది. దుర్భవారి వట్టచే  
రే సామ్యము ఇచ్చట వివరించుట రసోచితము కాకపోదు.  
ఒక గ్రామములో దుర్భవారని యొక వైదిక గృహస్థులున్నా  
రు- వారియింట గల శ్రీలందరకును ఒక్కటే వట్టచేరె  
యుండెడిదట- ఎవ్వరి యింటికైన భోజనమునకు విలిచిన  
చో అందరికిని ఒకే చీర యగుటచే ముందొకరు ఆ చీర  
కట్టుకొని వచ్చి తిని వెళ్లి తరువాత ఇంకొకరు కట్టుకొని  
వచ్చుచుండెడువారట!—ఇదియు నారీతినే యున్నది- పూ  
ర్వము శ్రీలకు ఉన్నతవిద్య కలదాయను పశున్యకు ఎవరు  
చెప్పినను గార్గి మైత్రేయులనే!! ఏమి? అది విశేషముగానే  
యున్నచో మరియెవ్వరును ఏలకానరారు? కావున అది వి  
శేషించి లేనిదే వాస్తవము. ఉన్నయెడల దేశమునకు కలి  
గిన మేల్లేట్టివి యనుటనుగురించి- సామాన్యముగా శ్రీలు  
గృహమందే నివసించి పతి యిష్టానుసారము గృహకార్య  
ములు మాత్రమే చక్కపెట్టవలసిన వారగుటచే వారినుం  
చి ప్రత్యేకముగా దేశమునకు కలిగిన మేల్లేట్టివని ఏమి చె  
ప్పనగును? వారు విద్యాశూన్య లేకానిండు సామాన్యవిద్య  
నభ్యసించనిండు- ఉన్నతవిద్య నభ్యసించనిండు- ఎట్టివా  
రైన పాతివీర్యమును, యోగ్యతయును గృహకార్యములు

అందుకు మొలకువయును మాత్రము వారి విధేయములు. అవి నాటినుంచి నేటికిని వారివారి స్వతస్సిద్ధజ్ఞానములతోడనే సంపాద్యములగుచున్నవి-చదువువలననే పాతివ్రత్యాదులు సిద్ధించవు- కనుక దానివలని ప్రత్యేకపు మేల్కొట్టినని తెలియవు. కాని, కొంత లోకజ్ఞానము తెలియవచ్చును-

(2) పూర్వము శ్రీవిద్య కలిగియున్న వక్షమున నది ఇటీవల ఎప్పుడంతరించినది అందువలనకలిగిన కీడేమి యనుటనుగూర్చి—పూర్వము శ్రీవిద్య సర్వసామాన్యముగానే కలిగియుండెనేని అది ఇటీవల నశించుటకు హేతువులేదు- దానివలన తగినంత శాధకలిగినపుడుగాని అది నశించదు- ముఖము కలుగుచుండగా నెన్నడును ఏదియును నశించదుకదా- మరియు దానివలన ప్రత్యేకించి కలిగిన మేల్కొట్టినని చెప్పుట కాధారములేనందున దాని యధావస్థయందలి కీడులును ఇట్టివని చెప్పజాలము. మొత్తముమీద విద్యాగంభీర శూన్యలగుటవలన లోకజ్ఞానము నశించి అవివేకురాండ్రయి మూఢవిశ్వాసములలో నుండిపోవుచున్నారనిగదా చెప్పవలెను?—అందున కంగీకారమే.

అట్లయినయెడల వారికిచ్చువిద్య ముఖ్యముగా తన్మోహపరిహారకమయినదిగానుండవలెను-విద్యయనునంతమాత్రమున కానికి ఇయత్తలేదు ఆయాభేదములనుబట్టి ఆయావిధములు కలుగుచుండును- పాక శాస్త్రము చదివినచో

మరియు ఇటువలయులవడును. అంతలో అవిద్య అభ్యాసమునకే యుపయోగించునుగాని మరి యితర జ్ఞానమువకు లనికిరాదుగదా. ఇట్లే యద్యవయక విద్య సభ్యసించిన తో జ్ఞానము కలుగుచుండును. అయితే ఇటీవల శ్రీవిద్య లో ఎందులవలక కలిగిన కీడమి అను ప్రశ్నకు సమాధానము తెప్పవలసిన చోఁదూర్వము, అనికదా చెప్పవలసియున్నది? కానికి ప్రయోజనమొంది కివి ప్రశ్నను చదివించుటలో పుష్టమగుచున్నది—

3. ఇటీవల తిరిగి శ్రీవిద్య యెప్పటినుంచి వృద్ధిచేయఁ జుచున్నది. అందువలన ఇప్పటివారికు లొంగిన కీడ్లను కలిగిన వేర్లును ఎట్టివి? ముందరిను ఎంతవరకు వృద్ధిచేయఁ జరిగియున్నది. అనుటనుగూర్చి—

కృష్ణా ధర్మములో విసడియును కన్పడును లేక తమ చదువును వృద్ధిచేసుకొని కాపురముచేయు మానవకులె బ్బుమను చేసుకొనుచు నయున్నారు. వారిని రెండవవాళ్లు యగును ఎరుగరు. కావున వారివిషయమట్లుంచి గరల్ప మొట్లు మున్నగు జహరంగ కృషులవలన చాచాళ్లు 30-4000వత్సరములనుంచి శ్రీవిద్యకు తిరిగి ప్రాప్తమై యు కలిగింపబడుచున్నదనవచ్చును. చాలమంది శ్రీమద్రాయను చదువును వేర్లుటయేకాక విశేషించి వర్ణలక్షణము మున్నగునములు శీర్షము పరిశీలన పోకటిందియి.



భక్తులు రచించియు పురుషులతో సమానముగా న్యవహరించుచున్నారు. కావున ఈసాటికి ఇందువలన ఏ మార్త్రము మేలు జేకొనవచ్చును. మీ యొకరింపబడినదో, కొంతము చచ్చించుకొనుటకు మనము అగిన స్థితిలోనికి వచ్చినాము. అయితే 100కి 5గులైనను అట్టి విద్యానతులు లేరనియు నందుచే దానివలన కలిగిన ఫలము ల్బొనని దేహాదేహ్యుల భవనియు జనసామాన్యమంతయు నట్టివాడై చచ్చి దాని ఫలము స్వప్నపడిగలననియు కొందరు చెప్పిపెట్టును. ఇదిచేడే. కాని, కొన్ని దశలనుండి యది పూర్వార్థము. అది కొంతమందియైనను విద్యాంసురాంబు అయినప్పుడు ఈ సరికి కొంతయైన దానిఫలము కనబడుదునునా? అట్టి కనబడనిది ఇకముందు మార్త్రము కనబడును? కావున ఏకొంతయైనా కనబడుట విధాయకము— కాబట్టి అలములెట్టివో చచ్చించుకొని అందు ఏ మార్త్రము రుచి తగిలినను ముందు భగీరథ ప్రయత్నముజేసి కాలేజలను పట్టించి సంపూర్ణాంగ్లేయమువతులును జేయునము— ఏదీ?—

అంతవరకు కలిగిన మేళిట్టినని వ్రాయుటచున్నామి. యెంత పక్షపాతముగా వ్రాయుచున్నాను ఎంత తడవా తోచించినను పంక్తి నడచుట లేదు ....

ముందుగ గమనించదగినది పాఠవ్యక్తము-హిందూ మతము కంఠకన్న కావలసిన సరమధ్య ముంకొకిటిలేదు.

కావున ఇంతవరకున్నట్లయిన స్త్రీవిద్యవలన పాతివ్రత్యమున  
 కెంతవరకు జీవకరించినదియును యోజించవలసియున్నది-  
 నలోకానుభవముగను నిపుడుముగను బరికించినచో పాతి  
 వ్రత్యమున తిది యుంచుకంతయు నుపయోగించుట వేను.  
 సకేదా కొన్నికొన్ని చోటుల భంగకరముగానే కనబడు  
 చున్నది. పల్కుటకు సాహసించక నపుడున్నది. ఇట్లు చ  
 ప్పవలసి నచ్చిసంచునకు మంకే లజ్జగానున్నది. విద్య యెన్న  
 డయినను సగుపయోగమగుట లేకున్నచోయె పయిగా పా  
 తివ్రత్యభంగముకునుండి తోడగుచున్నదాయని శంకతో  
 చపచ్చుచు- కాని, విద్యయనునానికి ప్రత్యేకించి యుకరుం  
 పము లేదుగనుక దానిఫలము ఎటుమారిన నటుమారవచ్చు  
 ను- భగవాన్కాతీక కేయూచార్కుడని యొకడు చోరిశా  
 స్త్రీయును రచించియున్నట్లు మృచ్చకటిక మను నాటకము  
 న చెప్పబడియున్నది— అచిగ్య చదువుకొన్నవాడు కడు  
 నిపుణముగా చౌర్యము చేయుగలడు. ఇట్లే విద్యలన్నియు  
 అయాప్రపంచక విషయములలోని మెలకువలను చెప్పును-  
 అంతేకాని చిత్తమును అరికట్టి యాగ్ధ్య నీయజాలవు—  
 సర్వకౌస్త్రీ పండితులపపించుకొను ఎరిగోన నేకులు సంపూ  
 ర్ణాయోగ్యవర్తనులుగనుండుటయు ఏమియుచదువుకొననినా  
 రితో ననేకులు సరిమయోగ్యులుగ నుండుటయు మనలనుభ  
 వములోనగలతల్లి గనబడబయె ఇందుకు తా రాగము. అట్టి

చిత్తశాంతికరమైన దొడ్డు బహిష్కరించుటయే. అది యిప్పుడు  
 ప్రవృత్తిగా బ్రహ్మచర్యమైనది కాదుగనుక తిక్కన వాని నా  
 ప్పుడు కావలయునని వాగులాడు ప్రాచీనవిద్యయు పురుషుల  
 కే యోగ్యతకు ఎట్టి యవకాశమును శేషులలేదని ఘో  
 రపథముగా చెప్పబడుచుండగా ఇక స్త్రీలనుగూర్చి చెప్ప  
 దగినదేమున్నది? ససేమిరా ఆ మాటయే తలపెట్టవలదని  
 యానపెట్టుచున్నాము— కాగా, పాతవ్రత్యాది సుగుణ  
 ములలో నెట్టిదానికీని ఈవిద్య ప్రయోజనకా కాదు. అయి  
 తే- ఇందువలన యోగ్యతకు ప్రయోజనమునులేదు—  
 నియమ లేదు తిక్కన పాపించికి విషయజ్ఞానమును  
 పనికిపచ్చుచున్నది చాలదా— ముగిసమనుష్యులు ఇందు  
 పయములో ఇప్పుడాచరణలోనున్న పద్ధతులను బట్టిచూ  
 డగా బాధ లేకపోలేదని చెప్పవలసినచ్యుపన్నది—  
 పాతవ్రత్యమును, ఇతిరపురుషనాన్నిద్యములే చాచాపము  
 ను ఇప్పటి స్త్రీవిద్యకు పరివ్రాసినములయి యున్నవి— పా  
 తవ్రత్యమునకీ రెండే వేరుపురుషులని వేరుగ చెప్పుచుండుట  
 వ్రాసలగును— ఇది యాంగ్లేయులను జూచి తెచ్చి పెట్టుకొ  
 నుచున్న మహానీతి—

పదే— పాతవ్రత్యముయొక్క కేమాపేక్షలములనుగూ  
 రించి యట్లుంచుదు. ఇప్పుడు దాని ప్రయోజనమునుగూర్చి  
 చూచును.

అది బహుగహ్వరమైన విషయము— స్థూలదృష్టితో భరింపకు దానివలన గలుగుబాధయేమున్నది? అందువలన. ప్రవృత్తిమగు నిబ్బంధి యేమియు బహుశః కలుగజోదు. ఆచరణయం దెట్లయినతనభార్యకాకపోదుగదా. తన తోడికార్యములను కడు హెచ్చరికతోడను ఆనందముతోడను నెరవేర్చుచునేయుండునుగదా. తక్కిన ఆంతరంగిక పరమరహస్యవిషయమునుగూర్చి లేనిపోనిచచచ చేసుకొని వృధా చిత్తక్షోభపడనేల? మనోవాక్కాయకర్మలలో ఇదియొక్క మనస్సుకే బాధాకరమయినదిగాని తక్కిన వాక్కాయకర్మలకెట్టి బాధయు లేదు. అట్టిసంగతిలో వాక్కాయకర్మలకు ఎట్టి బాధయులేనంతవరకు మనస్సున కేల వ్యర్థముగా బాధ తెచ్చిపెట్టుకొనవలెను?

మనము సంపూర్ణముగా ఆంక్షేయులమైపోయినప్పుడు గాని మనకు సుఖమేలేదుగదా. అంతవరకును మనము మానవులమేకాముగదా. కావున, ఈ విషయములో వారిదృష్టిని నిరముల ననుసరింతము. (ఆంక్షేయులలో ఒకస్త్రి యింకొకపురుషునితో నొకగదిలో నేకాంతముగ నున్నను ఆమెధర్మ యామె సెలవులేనిదే లోపలికి పోరాదట.) అని యొకకూసుమతమును తెచ్చిపెట్టుకొని నరిపెట్టుకొందము— కాని, ఆవిషయము విడిచిపెట్టినను తక్కిన ఏవిషయములలోమాత్రము ఏమిమేల్గుకలిగినవి? ఏమి కీర్ణుతొలగినవి? వారిలో ముఖ్యముగా తొలగవలసిన పెద్ద

లేదు మహాధవిశ్వాసములుగదా. అందు కోట్లంత మైసను ఇంతవరకు తొలగినవా? లేదులేదు. ససేమిరాశిను. ముమ్మాటికిని లేదని మేము ఘంటాపథముగా జెప్పగలము. శ్రీ గతానుగతిక సోదగులాభా! బాధాసభిష్టలారా! ఉపయోగానుపయోగ నిమగ్ననారహిత కేవల సాధుని కనులారా! ఏమి? ఏమాత్రమైన కొన వంగినదని మీరు ప్రమాణముగా చెప్పగలరా? ఇట్టిన మీ యింటిలోన ఆడువారిని నమ్రించుకొనుదు— మీకు ముఖపిఠాసమగును. చక్కగ హైరాయిలుతో తలదవ్వ సిగినాడిచి ఉమ్మెల్లి పువ్వ వంటి కుచ్చెలలు జీనాడ, ద్రావిడ ప్రాకారముమునలె నవసవ్యముగా కొంగు చుట్టాదిక్కి గూడకట్టకట్టి పువ పట్ట తొడిగి చేత పుస్తకములు ధరించి, రాజకీయవెంబడి ప్రాధికారకుబోధు కోష్ఠియనులేడీవలె స్వేచ్ఛగి నున్నాసమిదిరముల కరిగి గుక్క ద్రోపుకుండ నమమయో తలకాష్టమహిషబంధములను ఉపన్యసిచి వచ్చిన యన్నుల మిన్న తన దొడ్డిగుమ్మముకడ గూరుచుండి తనకు నిష్ఠలు లేనందుకో, పుట్టి చచ్చుచున్నందునకో, ప్రాణబాధ యున్నందుకో తన మరియెందుకో ఏ యెరుకలదానిచేతనో సోదచెప్పించకొనుచున్నది.

ఇంటిలో చంటిపిల్లవానికి ఇచ్చుక బ్యరము కనుక  
అది చూచు నిగదుకుపులు పెట్టుట మానదు— ఇది

ఇక నొకటి నేను దివము లాజ్యరము తగ్గక అట్లయింది.  
 వీ నీళ్ల విలేచ పూయిన కనబడగానే పుస్తకపు దిగదుడు  
 పులకై మూలదాచనివానిని దొడ్డిలోనికి బిలిచి యా నూ  
 థవంచకునికి కోడిపెట్టెనుకోసి దిగదుడుపులు పెట్టుటకై  
 కుంచముబడ్డలు కుమ్మరిండుచున్నది. ఇట నెవరిని తుమ్ము  
 కొనీయను. మాటలాడిన నన్నియు నాగాత్యములు, —  
 ప్లింకు వీ పొంగయినను కనబడనేని ముందు చల్లని తల్లికి  
 నై వేద్యములు, నుండు నెన్నో దేవతలు, ప్రత్యక్షములు,  
 వీరప్రేరణలూకాన పుడు, కామేశ్వరి నురియొక్కవ్వడు-ఇవి  
 గాక సర్వగా దయ్యములు భీతి— ప్లింకువై యొక్కక్షణ  
 మేదుగురు నుండెనా, చచ్చినవారు పేరులకు వచ్చుట  
 అమ్మా ఇల్లీ నీపేరు పెద్దదని ముడుపులు గట్టుట-స్వయ  
 ముగానే దయ్యముపూని పను వెంకమ్మను, పుల్లమ్మను, పే  
 రుకు వచ్చినాను లేదా తీసుకొనిపోవుటకు వచ్చినాను నా  
 కు దొప్పెడుగుడ్డ ఈదుచా ఈమొదలయిన ప్రలాపములు,  
 ఇంతలో వెంక లీశ్వరులు నచ్చియురుకుట- తోడబలుకుట  
 హుళికింపులు- పూర్వపు మొక్కిక్కుల బకాయిబాకీలకు  
 ఝడ్తా. నాముడుపులు చెల్లించినారుకారా? చూస్కొండి  
 చంపుతారు, కొడతాను, నేనెవరనుకొన్నావు. ఒళ్లు తెలియ  
 దా, ఇత్యాది గర్హింపులు- తిరిగి కొత్త మొక్కిక్కులు, ప్ర  
 మార్పూములు, కొత్తముడుపులు, ఇంతలో ఎక్కిలో ఫల  
 క్ష మేలయి సర్వనారాయణమూర్తివారి చాకచక్ర

ములు- మూఢవృత్తులు, ఉపవాసములు, రోగములు-  
 ఇవి యిట్లుండగా సరంతరభూలోక నరక బాధ, నగలదయ్య  
 ముయొక్క- అనివాగ్యపరాక్రమము. మగవానిపాలిటి మతి  
 భ్రమణ సిద్ధాంతము. హా! ఏమి చెప్పుదుము! ఒక్కటా  
 రెండో? కాసంతా కూసంతా? అంతయు సామ్రే- అంత  
 యు మాధ్యమయమే. మాధ్యమమునకు భిన్నమయిన మాన  
 వీకృత్యమేదికలదు? మాధ్యమైత సిద్ధాంతమే మన మా  
 నవతుల పట్ల నిజాయిత్యవలసిన ప్రబంధము- తీగమునకు  
 తీగము- ప్రసాదమునకు ప్రసాదము- విద్యకు విద్యయే—  
 వివేకమునకు వివేకమే- జాగిని దీనిని శాశీగామేశ్వర  
 ములకున్నంత దూరము! ఉపన్యాసవేదికలపై నెక్కి, అట్లా  
 దరీమణులారా! మనమంతరము అభావనముద్రమున ముని  
 గిపోవుచున్నాము. మనము విద్య సేమకొని జ్ఞానవతుల  
 ము కానలెన. అని హాస నువన్యసించువారేకాని ఎట్టి  
 విద్య నేచుకొనలెనో ఎట్టి జ్ఞానము సంపాదించవలెనో ని  
 జాయించి చెప్పెడువారు కానరాదు. అంతయు అనుకరణ  
 ము- అంతయు ఆభావమును ఆర్భాటమును- కీలకై వైది  
 ముచేయువారొక్కరును లేరు— విజ్ఞానచంద్రిక వారి విమ  
 లయు, ఆధ్రవీచారిణివారి అమలయు బదివి పతకములు  
 పొందుటవలన గలుగు ప్రయోజనమెద్దియు కానరాదు—

స్త్రీవిద్యనుసూర్పి ఇదివరకే చాలదూరము వచ్చి  
 నాము, ముఖ్యంశములుజెప్పి వినిమింతుము. బాలికలను

విధాయకముగా చదివించితీరవలెను— బడిలోనంతమాత్రమును మగపిల్లలతోడి సంబంధముండనూడదు— సమర్థ యీడురాగానే బడి మానితీరవలసినది. అంతవరకును బడిలో చదివిన విద్య స్త్రీలకు చాలును— ఉన్నతశాస్త్రాధ్యయనమును అంగ్లేయవిద్యాభ్యాసమును స్త్రీలకు లేకున్న మానకొంపలు మునిగిపోవునని గతానుగతముగా కింగారువడుట యవిమర్శకత్వము. వ్రాయను చదువను స్వంగణితమును ముఖ్యముగా నేర్చి బడిమానినతరువాత వారివారి యవకాశములను, తెలివికేటలను, బట్టి యొక్కయొక్క నేమేరి యించుక వృద్ధిచేసుకొనుచో నభ్యంతరము లేదు—

బడిలో చదువుకొనునపుడు ఇప్పటివద్దకి కడ్డాయము పనికిరాదు— ఈ కోలాటములు, ఈ వెర్రిమొర్రీపాటలు ఇత్సాదులవలన నించుకంతయు లాభములేదు— ఏపాపిష్టిపిశాచ మీస్త్రీల నాశ్రయించి వారిని గెలపుచేసుకొని దేశమును కబళించుచున్నదో అట్టి పైనవర్ణించిన మూఢవిశ్వాసములను నశింపుచేయు గ్రంథములు వ్రాయించి చదివించవలెను— ఉపాధ్యాయులు ప్రతినిమిషమును పిల్లలనుగూర్చి 'ఓ బాలికలారా! స్త్రీలలో తరుచు దయ్యములువట్టుకొని బాధించుచుండుట మీలో చాలఘండి యెరుగుదురుగదా— అవి నిజముగా దయ్యములుగావు— ప్రపంచములో దయ్యములనుచు నొకవ్యక్తి యున్నాడనుట వట్టిమాట— అందుకు



మీదనే కారణము. దయ్యములు లేననుకొను వారి నెప్పుడును అవి బాధించవు. వానియందు మూఢవిశ్వాసము పెట్టుకొని భయపడుచున్నవారికే ఇట్టి బాధలు కలుగుచుండును. కాబట్టి మీరెన్నడును మీజీవితకాలములో దయ్యములున్నవని యొకమాత్రమును నమ్మి భయపడకుడు, మీలో నెవ్వరయిన ముసలమ్మలు దయ్యముల కథలు చిత్రించిచిత్రిముగా చెప్పినను మీరు నమ్మవలెను. అదియంతయు నమ్మనము. మరియు నిట్లే అగ్నివాల్లు, వెంకటేశ్వరులు, వీరంపేరంటాలు, కామేశ్వర ఇత్యాదులు పూనుట బాధించుట, మానవులకు ఉపకారాపకారములు చేయుట ఇత్యాదులన్నియు నబద్ధము. మనలను స్పృశించిన దేవుడొక్కడే తప్ప మరియెట్టి దేవతలును, దయ్యములును లేవు— ఆ దేవుడి వెంకటేశ్వరులుమున్నగు రాక్షసులవలె మనలను ముడుపులు చెల్లించలేదని చంపెదను కొట్టెదనని పీకుకొనితినెను. లేవు మీరు సంతానవతులయిన తరువాత మీబిడ్డలుపోరు పెట్టినను మరియెట్టి వలత కలిగినను చక్కగా కారణమెరిగి చికిత్సచేసుకొనుడు. ఎన్నడును దయ్యములనియు దేవతలనియు భయపడి మ్రోక్కులు ముడుపులుకట్టచు కూర్చుండకుడు, ఇత్యాదిగా శ్రీలలోగల యజ్ఞానమంతయుబోవు బోధలుచేయుచుండవలెను. అట్టి గ్రంథములు వ్రాయించి అవి యే పాఠములు చెప్పవలెను. మనమితమునుగూర్చియు మతములోని సద్విషయములను గూర్చియు సత్పితృవ్రతలనుగూర్చియు

చ్చియు జోధించుచుండవలెను- స్త్రీవిద్యాభిమానులందఱును  
నూడ నట్టి గ్రంథములు వ్రాయించి పఠింతులు పెట్టి పఠక  
ములీయవలెను—

మరియు వైద్యవిషయమొక్కటి స్త్రీలకు ముఖ్య  
ముగా జోధించవలెను— అందులో సంతయున్నతవిద్య  
నభ్యసించిన సంతయుపయోగమున్నది— ఆహా! అట్లయి  
నచో నిక లోకమేమిగలదు? ఆములు స్వర్గమేకా—

సామాన్యముగా మఃస్త్రీలు మనకెప్పుడు పడికభార  
ముగా నున్నచో అప్పుడే పెనెరవచ్చుచు చింతకాయపులు  
నును చండించుచు, వానియు కారకముచే కనులు మండు  
కుపోవు సనుచుచున్న తప్పులుండ నెలకొనిండ్లకూర విస్తరిలో  
పడినదే— మఱియు వైద్యకైర్తి నల్లగానున్నను యింట నే  
రోగి యెల్లెన్నును ఎట్టి కథమున వంటచేయవలెనో ఎవరికే  
ది విరోధించినో ఏద యనుకూలముగానుండునో తెలుసు  
కొన నేరక ముప్పుతిప్పులు పడుచుందురు. చీటికిని మాటి  
కిని మూఢవైద్యులకు విశేషములై వారి ననేక బహుమాన  
ములచే పృష్ఠరాంగ్యముజేయును బాధి దాసురాండ్రయి  
యుండవలసినవృత్తున్నది— పొట్టిచివినను అక్షరమెట్టిరో  
శాస్త్రమెట్టిరో తెలియని యీ మూఢవైద్యులు తామే  
శస్త్రాధరులు అవతరించి నచ్చితిమని గర్వించుచు పాద  
ముడియరాండ్రిన ఈ ఆడువారిని అనేకవిధముల హరించు

చుందురు. పదుపురు పిల్లలుగల తల్లి ఆమూఢవైద్యునితో  
నిమేషనిమేషమునకును పనిగలిగి వాడు చెప్పినట్లెల్ల చేయు  
చు మగవారికి తెలిపి కొంతయు తెలువక కొంతయు వాని  
కి దోచిపెట్టుచుందును—

“అన్నయ్యగారూ! నాలుగోకుర్రవానికి రాత్రినుం  
చి జ్వరమూ తలనొప్పి. ఊ—కాచిపోస్తూవుంది. తెల్లవా  
రగట్ల మొదలు- మంచినీళ్లో అని గోల పెడుతున్నాడు. కా  
సిన్ని మంచినీళ్ల చుక్కలు గొంతుగ తడవవచ్చినాండి,?”

“అయ్యయ్యా! మంచినీళ్లే? సరిసరి! కొంచెం తక్కిన  
కుపోదూ? మంచీలేదు నీళ్లులేదు. ఈవేళకి పొన్నకంటాగు  
పడుకోనియ్యండి- రేపు చూశాం— అవునుగాని అమ్మ  
యీ! ఈవేళ ఏమీ కూరలేదు ఇంటికి వెళ్లితే మీకావస  
రకర్త పుచ్చుకుంటుంది— ఏమి చెప్పను సమాధానం?,”

“సరిసరి! మాయిల్లొకటి బూయిల్లొకటినా అన్నయ్యా?  
వొదినకి కూరే లేకపోతుందీ? ఏకూరిలవాణ్ణి ఆశ్రయించి  
నా కావలసినన్నీ,— అని నవ్వుచు తమ ఇంటిలో పోగా  
వసరమునకు పెద్దముసలు దెచ్చుకొన్నవైనను సరే, ఉన్నమ  
ట్టుకు దెచ్చి యెడిలో బోయగా ఆ దొంగముండకొడుకవి  
మూటగట్టుకొని తనదారినిబోవును— అప్పుడా కూర ఈ  
యకున్న సాయంత్రము బిడ్డకు చేయిచూచి మంచినీళ్లుపో  
యించడని ఆ యిల్లాలికి భయముగదా—

ఈ మూఢవైద్యులిట్లు దోచుకొనిపోవుటయే కాని నిజముగా వీరివలన నించుకేనియు లాభముకలదా? లేదు. వీరు వ్యాధులు కుదర్చకపోయిన బోయె. మీదుమిక్కిలి, తత్త్వములు తెలియక వస్తుగుణములు తెలియక వ్యాధి యొక్క పూర్వోత్తర వివాసము దెలియక తోచినట్లుగ చ్చాచును పుచ్చాచును నూరి మ్రింగించుటతో విశువక విషపాపాణాదుల మధ్య యోగాదిజ్ఞానము తక్కుండ ప్రయోగించి మరింత రోగములను కలుపుదురు — అయిననేమి? ఎవ్వరో వైద్యుడనుచు లేకున్న పిల్లల తలినందుకులకు బాత్రిగ నిరాధానిమగుటచే క్షణో అట్లు ఈ కుక్షింధరుల పాలబడక తప్పదు. అందునను మనశ్రీలు బాత్తుగా నజ్ఞానుల గుటవలన అయినదానికిని కానినానికిని గూడ ఆ మూఢు నే పెద్దనుజేసి తుదకు నూచినిళ్లు కాసిన్ని త్రాగించవచ్చు నా లేదాఅను విషయము బాధ పానినే అడుగుచుందురు. వాతాకేమి? తోచినట్లు ప్రేలుచుండును.

వైద్యుల నో నేనీ బాధగా! శ్రీవద్యోయని ముక్కుచు మూలములు దెలియని నిరర్థక ఏ విషయములకై కంఠాదు పడక మన గామచానికి అన్నిటికన్న ముఖ్యముగా వైద్యవిద్య నేర్పబడు ప్రయత్నములు చేయుదురేని మనకొకగొప్ప సంసారలోకము తీరును.

అయితే, బాలికలకు, 10, 11 సం॥ంలు వచ్చి పురుష శ్రేణిగుముసకు చిహ్నములు కాన్పించగానే బడిపూర్వించ

## కు ల స్త్రీ లు.

తానునుచుంటిరిగదా ఇక నట్టి బాల్యదశలో నై క్యనిద్యనే  
 ర్చుట యెట్లు అని శంకకలుగుచున్నది- నిజమే. పార్శ్వ  
 పచ్చిన తరువాతగాని వైద్యవిషయము బోధ్యము కాదు—  
 అందు కేమి చేయవలెనగా, యానా ప్రాంతమువలకును చ  
 క్కగా వ్రాయను చదువను గ్రహింపను బడులలో చదువు  
 కొని యుందుగుగనుక తరువాత వారింట్లకడ క్కని చేసి  
 గ్రహించదగిన సులభశైలిలో వైద్యగ్రంథములు వ్రాసి  
 ప్రకటించి అవి పఠనీయములుగా నుండునట్లుగా నగు  
 వారికి పాఠితోపేకవ చిచ్చుచుండ నుండు— మరల వా  
 కి ఇండ్లవలెయు ఆయా పద్యములు వ్రాసి నానా శం  
 కువులను పొందగ నున్నవీటినే నుంచి నానా వైద్యగ్రంథము  
 చుచుండవలెను- విద్యులు పాఠము వారి బుద్ధిగుండెను  
 బట్టి యోజించి ఎట్లయిన స్త్రీలకు విద్యగా నుండునట్లు  
 రుచున్నందుకు ఫలములు సుఖములు నుండునట్లు పద  
 యము వ్యాఖ్యాని ప్రయత్నములు చేయవలెను-  
 ఇంతవరకు పద్యా సురాండ్రములిమి తలదిగ్గిప్పుకొను  
 యున యుంబలలో నొక్క యమ్మయేని వారు నేర్చిపదిద్య  
 వలన గలిగినఫలమేమియో బిడ్డవిషయముననేని రుచిచూ  
 పిన పున్నమునబోలేదని చెప్పుటకు విచారించుచున్నాము-  
 మరొక్కచోట అథామబద్ధమును మరెద్దియో నిబద్ధము  
 నున్న పామ్మముగా దుప్పలములే కలచూపుచు వచ్చుచు

శ్లోవి- కావున స్త్రీవిద్య కావలయునని కోరువాడు దానిఫల మేమియని వితర్కించి తత్పాస్తికై ప్రయత్నింతురుగాక.

—స్త్రీలకు గానవిద్య—

మః బా స్త్రీవిద్యనుగూర్చి వ్రాయుట ముగియకుండగనే వారి గానవిద్యనుగూర్చి కూడ బిట్టు చచికంచుట విధా యకమగుచున్నది.

ఇప్పుడేయింట జూచినను బాలికల నేనరిగమ, సరిగ మ పథనిసలే వివచ్చుచున్నవి. హాగ్మోనియముల వ్రేయ మధికమయినది. బాలికలతోబాటు హాగ్మోనియములేని గృ హము కానరాదు. ఇట్లొకడ సంగీతపు మాష్ట్రులనుబెట్టి ప్రతినాగరికులను నిండు గూడపిల్లలకు సంగీతము చెప్పిం చుచున్నారు—ఈ గణమువారిట్లు చేయుటకు కారణము ల నిట్లు చెప్పవచ్చును—

(1) సహజముగా పురుషకంఠముకన్న స్త్రీకంఠము శాస్త్రీ యముగను లాలిత్యముగను ఉండును. కావున గానము స్త్రీ లే చేయుట సమంజసము. (2) ఈగానము కులటలయిన వే శ్యుల పాలగుటవలన దీనియందలి మక్కువనుబట్టి యువకులు వారివలలలో తిక్కుకొని చెడిపోవుచున్నారు కావున అట్టి మనోహరమయిన గానము తమ కులకాంతలవలననే పొం దగలుగుదురేని ఇక వేశ్యుల నంతగా ప్రేమించరు. (3) పు ణిభాషాదు వెలుపల కానెన్ని కష్టములొందివచ్చినను తన

యింట తనకాంత హాయిగ వీణో హాయినియమో గైకొని యొక్క రాగము పాడినచో పాణమెంత సుఖముగానుండును! వానికష్టమంతయు నెక్కడిదక్కడనే పోవునుగదా, కావున మనకాంతలకు గానవిద్య చెప్పించుట ముఖ్యము,,—

ఇందుల యుక్తాయుక్తములనుగూర్చి చచికంతము-

—శ్రీకంతము లలితముగా నుండుననుటనుగూర్చి—

సామాన్యముగా శ్రీకంతము సన్నవిడిగా కంయ్యునునుచు వినబడుటచే నది అనభిజ్ఞుల దృష్టిలో లాలిత్యముగానున్నట్లు కనబడునుగాని సంగీతశాస్త్రమందు నిజమైన పరిజ్ఞానముగలవారట్టి నన్నగొంతుపాటలను గౌరవించరు- సంగీతము యథాశాస్త్రముగాపాడవలయునన్న ఖరుషగాత్రమే అందుకహామయినది- దశవిధగమకములను పలికించి మండరస్థాయిని పనిజేయుటలోనును నాభిస్థానమునుండి గంభీరమయినస్వరము నాలాపించుట యందును ఖరుషగాత్రమే పాటవమయినది- ఆచ్ఛాస్త్రమందును తన్మాగమందును ఏమేయములేని కేవల శ్రోతలునూత్రిము గొంతు కొంచెము నన్నముగా నుండగానే సంతసించురు, సంగతులను బిదిగించి పాటను గుత్తముగాను తృప్తికరముగాను పాడుటకు ఖరుషగాత్రమే సరి—

మరియో శ్రీలెంత మొండికెత్తిపాడినను వారిపెంటనే పుట్టినటువంటి లజ్జ వారిని బూర్తిగ విడిచిపెట్టదు— సరి





పుట లేదు - ఈరసికులకు అంశమాత్రము విద్యాభిగ్రాహమును సారగ్రహణతయు నెచ్చట నేర్చినది? గానవిద్యను ప్రేమించునంత సరసహృదయులే అయినచో వారు అట్టి గాఢయక శిఖామణులను నేవించి తమ మనోవిధమును దీర్చుకొందురు గాని ఈగేదెకంతంకేర మణులచెరికు జేరరు. వీళ్లయెదం వీళ్ల కేమిసంగీతమువచ్చును? ఇండు ఫిట్టె వెల్లున కప్పిపుచ్చగా పెదమడుగులసి అప్పుచుండురుగనక నేదో విధమున నుండునుగాని పిడగిసి యెక్కక్కడో పాడును నుడు - రోదన భోగితో నియ్యద గడులు న - - - ఈపున సంగీత వృత్తాంతంబే యిట్లుండెడి సంగతియొకటి - - - నాళ్లలో యెరియగో నేనెరియగో నాళ్లలో యెరియగో నుండుకీళ్ల వారట్లు గానము నానెందుకొనెట్లు నానెట్లుజూపుచున్నారో నీవీకరించినను అచుట నానెట్లుగా నుండేయందునుగో నీశ్రీ - సమ ము కల గల - - -

వీణనో పిడేల - - - మూల సరివగలిపెతె కణారసాయనముగా అ - - - నాడు ముడి - - - మూఘప్త నను అది బాగుగ నున్నదికాదన - - - వివర్ణిగానమునా శించి వెడలునాయని కొందరు స్థూలదృష్టులు పుల్కింతురు - అట్లయినచో, కేవల రతీదేవివలె కులకాంత తనకయ్యునై నర్వస్వారంత్ర్య కేళివిలాసములుతీరుటకై చేతులు - - - నగరిపదముగా నుంధగా నామెను పరిత్యజించి

వగలు జూచిన రాత్రి కలహానికి పచ్చయ్య పోతరధూ  
 ముప్పిరిపాతముచే మసి బొగ్గులతో వియ్యమును తుట్టించి  
 దవులు గల వేళ్ళనుక్కటములజేరిన శృంగారశేఖరు  
 లేలచెప్పిపోయెదరు? తనకాత యందుకన్న ఆదార్భాగ్యశి  
 రోమగులయందేమి విశేషమున్నది? కావున నట్ల వేశ్యా  
 ప్రియులయినవారికి వారిహావరేఖావిలాసములుంబోలెవా  
 రిగానమును హితముగానుండును. కులకాంతలు రాలుగత  
 గింనుంట్లు పాడినను వానికి నదిమిగా నచ్చదు. కావున ఆ  
 యుక్తి నిర్ధరము.

స్త్రీ కావ్యమునందు ముచ్చట నుపపక్షులు యుక్త  
 నుండుట ముఖ్యముగా నున్నది. అయినను మూడవవిష  
 యుండును. అది ఏమనగా అయినను మూడవవిష  
 యుండును. అది ఏమనగా అయినను మూడవవిష

అయినను మూడవవిష యుండును. అది ఏమనగా అయినను మూడవవిష  
 యుండును. అది ఏమనగా అయినను మూడవవిష

అయినను మూడవవిష యుండును. అది ఏమనగా అయినను మూడవవిష  
 యుండును. అది ఏమనగా అయినను మూడవవిష

చినవారే. అట్టివారికి తనభార్య సంగీతము పాడినదన్న మెప్పులేదు. పాడిలేదన్న విచారిమునులేదు. కావన నట్టివారివిషయమున భార్య కిష్టించి నేల్చుకొన్న సంగీతము వ్యర్థము. అది యితరులను సంతోషపెట్టకగినదే యగును. తక్కిన సంగీతాభిలాషులచేయములో భాగము పోనీదాది ఆరునెలలో ఇట్టిశ్రద్ధాగారిచేష్టలు జరిగిముగియు. అంతట గర్భవసులయి పుట్టినపుడు కన్యకలగుటయు అంతయు విల్లులు పుట్టుకొని పాపి శ్రద్ధాగారిచేష్టలును వారికోడనే తిరుగుదురు. అందువల్ల నేను సంగీతభవము లతోడిను అల్పాచననము నేను కన్నీరుతోడిను అధికాచ మనములనెను. నేను సంగీతభవమును విడిచిపెట్టిపోయినను నగుదును. కాథనా ములతోడిను నానాచరమములనెను నన్న దులతోడిను వాండ్ల నేలగున్నంతవఱకు భరింప తిట్టుటయు భార్య యగుటయు నేతెదనా? ఇట్లు ప్రణయకిలవాము లతోడిను కష్టపారుదుండును. ఇదియే వామన నేమి?

కావున నేండ్లముచెతచగా నీవు క్షమించి సంగీతవిద్య నేర్పించినవని నునవారు గతొసగితకు నుండు చెప్పునంగ నాలు విద్యలములని నూ మము. విద్య ముగియనచో పివారిములేమకాని దుష్టలములు గూడ గలుగుటకు హేతువులు కలవని మేము ఘంటాః ధముగా తెల్పునాహసించు చున్నాము.

లోకములో నేపనియైననునరే తగినంత విధాయక మగునప్పు కీ అసగా చేయకున్న బాధకలుగునప్పు కీ దానిని శేయవలెనుగాని లేక అసంసిముగా తెచ్చి పెట్టుకొందు మేని అదివిష్ఫలమగుటతోలేక దుష్ఫలమును గూడి నీయకమానదు.

శ్రీలకు గానవిద్య నేర్చుకున్న నట్టియిట్టిదియు కలుగదును అట్టి లక్ష-క లీగవారి దెచ్చి పెట్టుకొనుట అనుపవర్తకు కారణము కావలెనా?

కావున శ్రీ గానవిషయము గో నట్టియనుపవర్తులు కలుగునుగా

ఈ గానము లో గోషమున్న గోకాని తొలుతనుండియు దానికి గానవప్రవర్తులబ్ధ లేదు- ఇతర శాస్త్రాధ్యక్షులవలె గాయకులు గోష్ఠియందు శిష్టతవరిగణనీయులు కాలేరు- నామాన్యులుగాక చూడబడుచువచ్చిరి. వేదములోగూడ గాయకులు నిషిగులుగా జెప్పబడిరని తెలియుచున్నది. ఇందుబట్టి గానవిద్య ముద్రేగో గొప్ప వివోశిష్ట మున్నగుట సర్వవారమునా. పురుషులవీషయములో ఆ మున్న జూడబడుచుండగా గాక శ్రీలవిషయమున పెర చెప్ప నీల? సుత రామును బాకిరావని విన్నవ మగుచున్నది. మన సామ్రాజ్యబుద్ధిచేత యోగినినను, గానమును ఒక్క-మరే వారత్విగుణమున్నను తిత్ఫలములయంతుమాత్రము దోషములే ప్రతిఫలించుచున్నవి- కావుననే

నట విటగాయకులు,, అను నిశ్శబ్దగణాధ్యక్షులు  
చేర్చబడిరి. అది యథార్థమే- ఎక్కడనో నూటికిని కోటి  
కిని ఒకరిద్దరు మానసియులున్నను తెరుచు సంగీతపాఠకులు  
విటనటాదులలోనివారును లేక ఏ విధముచేసికైన నేమి  
తత్సంబంధము గలవారునయి యుండుటను నాచుచున్నా  
ము- కావున సంగీతము అశ్రవణ-శ్రోత భావమునుగట్టి తగ  
నంత యోగ్యతకలది కాకపోవుట తటస్థమగుచున్నది—

ఇట్టిసంగీతము శ్రీనివాసోద్ధారణచేసిన యెన్నో  
దుగుల కాకరమగునని చూచి ఇది చాలా విచిత్రముక  
మయినది. మనసును పరివర్తమునొంది తస్మయై స్వమున  
ముంచిటలో నిది యద్వయముగ— శ్రీనివాస  
మందు నేర్పరులును నున్నాము- అను అగుట చేసి కీరు  
మనోహరముగా గానపాదమునందు విశేషములు  
అదివరకు లేనట్లే గానము పోవుచున్నది నను వారి  
మనస్సులు సంగీత శక్తినిగల లక్షణములు సంగీతమున  
కొంతకాము నలుగురును పేరికొనినట్లే, పేరు  
ములు చక్కగా గానము నయినది అట్లేయిదు  
జ్ఞానముగఁ శ్రీలకును అంబయ- శ్రీ దేవలు వాద్యము  
యినంతవరకు ఒకరికిమేయముకి తెలిసినదొకటి నవరి  
తేస్తునవారు పోవుచుండటకు తనన నిస్సంగిగా నుండు  
గొనుచుండవలెనుగాని అన్యోన్య చిత్రాక్షిపి కీతపుల కిం  
క్షాకంతయు నెడమిచ్చుచుండరాదు- అట్లడమిచ్చదమేని

## కు ల స్త్రీ లు.

యది యూరకపోసీయదు— వికారములకు హేతువగును— సర్వత్ర అట్లు జరుగునని చెప్ప సాహసించలేముగాని మూడువలతులు విధాయకముగా జరుగవచ్చును— సంగీతము శృంగారరసాప్రయస్థులది. కావుననే ఇదెంత చిత్తరంజకమైనదయినను ప్రశాంతచిత్తులకు సేవ్యమయినది కాక పోయినది

ప్రశ్న— సంగీతము శిష్టజన సేవ్యమయినదికాక పోయినచో,, గానప్రియోషిష్టులు, అనియును,, మధ్యక్తాయత్ర గాయంతితత్త్రినిమామనారద,, యనియు నిత్యాదుల నలన గానము విష్ణుప్రతికర మెట్లుగుచున్నది? మరియు నారద త్తులుగ్వాది మహాత్ములే గానవిద్య నేలసేవించిరి? అది యట్లంది గాఢాశులలోగూడ త్యాగరామాది మహాభక్తులే గానమువలననే ఎట్లుతేరించిరి? అట్టి నిర్వాణసాధనమును గాన వేలసేవ్యము కాదు?—

జ్ఞానము— మీరు చెప్పినది సత్యమేకాని ఇందు లోపము వివరించుముగా సూక్ష్మదృష్టిచే యోశించినచో కొన్ని ప్రశ్నములు పోవగల్గును— త్యాగరాయాదిమహాత్ములు కేవలభగవద్భక్తిపరులయి యాభక్తిని వ్యాప్తపరుచుటకై గానమయమయిన కితకనలచే భగవంతుని కీర్తికంచిరి— అనగా భక్తినే పురస్కరించుకొని దానికి గానమును అంగముగా జేసికొనిరి— ఇప్పుడేను అట్టి నిష్కావచిత్తులు కేవల భక్తిపరులయి గానముచే నాభక్తిని విరళింపువాడు

## కుల స్త్రీలు.

కొండరుగలరు— అట్టివారివిషయమున నది నిర్బాధకమయినదే కాక ప్రయోజనకారియు నగుచున్నది. కాని, అది పర్యత్రలేదు. ఏమనగా గానము ద్వవిధ ప్రయోజనమై యున్నది— (1) భక్తివ్యాపనకు గానమును సాధనముచేసుకొనుట (2) గానవ్యాపనకై భక్తిశిక్షణలు సాధనముచేసుకొనుట— కేవలభక్తి శిక్షణయైన వారు తద్వ్యాప్తికి వ్యతిరేకమును సాధనముచేసుకొనగా నిష్ఫలమైపోతే నీవిలు కేవలగానతత్పరులై తద్వ్యాప్తికై వారు చిచ్చిపెట్టిన నలను సాధనముగా జేయుచున్నారు. ఇందులో నదిమే భేదము—

కాపున నిప్పటి పాటకులలో ననేకులకు భక్తి వ్యాపించియున్నదనియు అందుకొరకై భగవత్కృపలను గానము చేయుచున్నారనియు తలపక గానాసక్తియే వ్యాపించి యుండి అది వట్టిరాగములతోడన స్వరములతోడను పాడినచో తగినంత రక్తికట్టించున అందుకొరకై ఏతప్పులతోడనో అర్థమైచెలియని క్షీణనాపమున దానికి రసపోషణజేయుచున్నారని యెఱుఁగించి— పీఠికయందెంతయింపో జావలీయందును అంతేమునెనియు పీఠికమించి జావలీయందే యెక్కువయాసక్తియనియు జెప్పవచ్చును. ఒకవేళ గాయకులకు కృత్యమందేమని గౌరవమున్నచో అది ఆ కృతులయందలి సంగతులనుబట్టి కలిగినదేకాని అందలి భక్తిభావములనుబట్టికాదు—

కావున సంగీతము కేవలధర్మవశతచే నేవించునప్పు  
డే అది యోగ్యమైనను గాక క్లిష్టవిశేషచే నేవిం  
చునప్పుడది అనూహ్యతయింప న్యుపావము నుట్టి కాధాక  
రమగుట విధాయకము— పురుషులపై దుముగోసే ఇట్లు  
గునుండగా నిక కేవలశృంగార రసాస్మితదేవతలనడగు  
విలాసినిట్లు నది నుగిత శృంగారరసమిరుగునించి  
చిత్తప్రసాదకే భంగిముకలగుట ఏకారమునకు హేళన  
గును —

కావున నిర్వికార ప్రసాదచిత్తలుగానుండదగిన  
కులకాంతామల్లుడు ఏకాగ్రహిత పరివశత్వాదిదోష  
ములను గలిగిండు సంగీతము వాంఛనిముముకాదు— అనగా  
ప్రశ్నే— ను పరిగ్రహించి వారి కేర్పించుటయే పరమ  
కర్తవ్యము— మొదటికతతా భావముగ్రహింపింతి, యను  
నాన్యమువల్ల పరిమితమిది— యు కొకరు తమయింట  
వృద్ధులు బాధులు బెట్టు న్నిచ్చనక్కరలేదు— వారివా  
ని పరాకర్షించుటకో నీ వాబుముక్కలయింను పాడుకొం  
దుకే— పాపకొందురు కాక — అందుకు సరిగమ పథనిస  
లక్కరలేదు.

ప్రశ్న— పూర్వము కులశ్రీలు ప్రశ్నేకమును  
అంతః పురమునగో ఉపాధ్యాయునినుట్టికొని గానవిద్య  
సభ్యులచేలేదా? మరియు ఎట్టి గానమేకాకుండ నాట్య  
వాద్యులనుబెట్టుకొని నృత్యాగ్రీవ మములు కూడ సభ్యుల  
చేలేదా అందులప్పున్ననో వారేలకసిరి?





## కుల స్త్రీలు.

ఉ— పూర్వము పూర్వమాయని యెట్లును యుక్తి.  
జానగునవుడు అపధర్మముగా పూర్వము చరిత్రాణముగా  
గ్రహించి చెప్పుచుండుట యిప్పటి నాగరికులకు పరిపాటియై  
నది— అంతేకాని నిజముగా పూర్వాచారముల ననుసరిం  
చు తలంపునగాదు— అయినను ఇంద్రుడు పూర్వమును ప  
రమాణము చెప్పుచున్నాడుగనుక సమాధానమువిన గు—

ఈ విషయములోకాదు మరోవిషయములోనను  
పూర్వస్త్రీలను దృష్టాంతిరమిచ్చుచుండురుగాని ఆ స్త్రీలవ  
లో ఎవరికెవరిని ఉపమాన మిచ్చుచున్నారో ఆ ధర్మము  
తేదు. స్త్రీల గానాభినయాడ సగౌరవముగూర్చిగాని వారి  
తజస్వలా స్వయంభవ వివాహమును గూర్చిగాని మరల  
త్యాదులనుగూర్చి స్వాధీనతయొక్కాని నుండుచుం  
డురు— ఇందేమయిన స్త్రీముద్రా ధర్మములను గూర్చి  
కాంతలలో జరుగు విరుద్ధములనుగూర్చి చెప్పి యీ చున్న  
బ్రహ్మాంధుకు పూర్వపుత్రముగా తలపాడి నుండుచుకు?  
మరియు స్త్రీలు కేవలభోగ కింకరయ్యుండుట పాది  
గాదులనుద్రాగి స్వల్పగానాభినయాడ పరివశ  
ము యుండదువారు. వారి సాంపారిక సంభవములనుబట్టి  
గరికవి బాధించక పోవచ్చును. వారికి అంతఃపురములలో  
ను, కాపున వారెంతిత్తవ్యాధికిరి పి యాములలో  
వర్తించినను కేవల స్వీయపురుషులకేగాని యింకెవరును  
కేవిధముచేతను సంబంధముండదు. కావున నది నిర్మా

## కు ల శ్రీ లు.

భకము— కాదందులేని. మనకాంతలు దిట్టముగా నే  
పానము చేసి యదేమని యడిగినచో పూర్వము సీతాద  
వృతలు సురాపానము చేయలేదాయని రామాయణ  
లోని పోకముల నేల దుజ్జీవుచూపగూడదు? కావున దీ  
న్మాదకరములయిన సురాపాన గృత్యగానాదులు గాదక  
తోచితములుగాని సునకు బనికిగావు— అనగా అవియని  
యు రాజన మర్యాదలుగాని సాంప్రదమర్యాదలుకావు—

పూర్వకాలమున క్షత్రియకాంతలకై నను యిం  
యవివేక పద్ధతులతో గానవిద్య నేర్పెడువారా? లేదు  
సత్కులమున వృద్ధిబ్రాహ్మణముల నేరకర్పి వారివల  
నన్ని చెడివారు. ఉత్తరకు బృహన్నల స్మర్యగానములను  
నేర్పెనగా అతడుపేడివాడు. కావున నిర్వాధక మైనది.

ఇట్టికాలమున మన యాదుపిల్లలకు నేర్పెడుగురు  
వులచుగూర్చియు వారి పద్ధతులనుగూర్చియు నెంతవించి  
నను చాలను— దేశము నిర్జనమైనది— స్వర్ణా  
ర్జనము కలలోని వారకయైనది— గతానుగతికర్తవ్యము  
గాద్యమేలుచున్నది— అక్కడే సిరస్తాదారుగారిపిల్లకు సం  
గీతము నేర్పించుచున్నారట యనగానే ఇక్కడ మున  
పలుగారిఅమ్మాయిలకు మొదలుపెట్టించితీరవలసినదే—  
కాని ఫలాఫలములెట్టివో అవన రావనరములెట్టివో అత  
చోతో పనిలేదు. ఆహా! ఎంతయవివేకము! ఎంతోచి  
యము—

పెద్దబాన్సిని పుష్పాలనలె నెరిగి గంగాధావరు చేయ  
 దగిన యామహా మహా మహా లాడుచు నెడివిని నులుయింపింపు  
 జప్పుడే వరిగి తావు చేసుకొనుచు గట్టచే అగ్రమున  
 ముగానే కీర్తి పొటి పుస్తానములను దేవుడు బలిపుడు  
 శృంగారి రసాధిపానదేవ తామస మహా శ్రీ లక్ష్మణుని  
 మందుకొని స్వాంతముల కూడు ఇక రడము కట్టుచు ప  
 ములేని సింగిండుకూమునె ప పుష్కలపుగదలలో నూని  
 మండి శిష్యు గాంధ్రును గురు గాదును గానానంద పరినను  
 లయియున్నపుడు చూడనివారిశక్యము లేటికి? హేమా.  
 ఏంతటి గూనిందము!

శిష్యురొండ్రు) సుమార్తావర్తించి పడి ముత వచ్చి  
 మురాని వయసు తెలిసియు తెలియని పాపమును గలిగి  
 మదిని ఎటుద్రప్పిన నట శిష్యునిగలిగి అరాధనానాదు  
 ముందుకు— ఇక నుండునున్న పాపములను దీక్ష  
 తగు- మూడునామములను పాదములకు లోతులలో  
 పడియున్నాను నాతోటి కాగాముతో పడిన గాను  
 పుష్కల శేనా అగ్రమున వచ్చెను పుష్కల వేదము  
 పుష్కల వేదము చేతను తగ్గవలెనో పాపము (పుష్కల  
 పుష్కల అయియు పుష్కల గొంతులు దాహమునకు దా  
 హము- అధనా- అధనము కీ దోషమున్నది. అక్కివ  
 పాపవశబ్రముగను తానెక్కడో చక్కని గొంతులు గానా  
 ముగిత పుష్కలమునా దే పుష్కలమునా పుష్కలమునా

యావనే ముకురిత న్ననమాత్రేపుష్పితక్ష్మ ఫలితక్ష్మ  
 భూః, అకున్లు అప్పు దిచ్చాడే సానబట్టుచున్న మున్లు  
 బాగాము వంటి పెండ్లికొనుంకు. అవ ర్తనముచేయునా  
 జగ న్మోహనమయిన సంగీతము - వానిసంగ తరుగ! అది అంకు  
 పురను లలోనున్న వారినిగూడ ఈవలకు బలవంతమున బే  
 లాగు దుష్టస్వభావములది — గృ కరగును మోర్లుచు  
 క్ష్మను ఆనునపుడు మానవ చిత్తములను గూర్చి చెప్పేసరికి  
 ఇవియన్నియు నట్లుంచుడు — ఆ సంగీతము నకు ఆలంబక  
 సాధనముగా చెల్లు సాహిత్యములా పచ్చిబూతులు! మాన  
 కమృతలకును నపుంసకులకును గూడ కామోదోక్తమును  
 కలిగించునవి! సామివి రన్నుయు విరహము నహించే లే  
 ననియు మనస్కధుడు దయ లేనివాడై హృదయము బద్ధలు  
 గొప్పచున్నదినియు కాగలిచ్చి సామ్యునియు అధగము  
 కోరుకుమనియు వే వేగమే రలికీడల బేల్చు మాయ,  
 నిత్యాది మాన సాపవారములు! పైగా నర్వస్వతంత్ర్య  
 ము! అదేమని యమగువారుండరు — వారియెట్టము.



## సూచన

తెలుగుపక్షపత్రిక.- ఇందు అనేక విషయములు సృజితంబగుటయేకాక విశేషించి యిది మూఢవిశ్వాసవిచారమునకై కంకణముగట్టుకొన్న పత్రిక. ఇందలి వ్యాసములు కడునిర్భయముగాను, గంభీరముగాను, వ్యాయబహుముగాను చందా నాలుకురు 1-8-0 మార్చిమే.

మరియు నీకార్యస్థానమున వెలుగుచున్న గ్రంథములు.

### 1. మంథనోహరము—

అత్యద్భుత కథామయమైన కొత్త నాటకము. అరేబియా సైన్సు కథలలోని మరగుకొల్పకథావ్యాసము వ్యాయబహునది. వెల 0—8—0లు.

### 2 బలహా సాధకీయము.

శశిశేఖర పరిణయ నాటకము-మూలముగల కథ యన భుజోత్పాదము పెండ్లికొడుకును, పెండ్లివాని, పెండ్లి పాట్లు చదివినవలెను. వెల రు 0—8—0.

### 3 శంకర గామాయణము, హరికథ—

ఇది స్వచ్ఛ బావాక్యైలిలో వ్యాయబహునది. ఇందలి పురుషుల స్వభావముగూడ ముద్రించబడినది. ఇందువలన హాస్యనియము కృష్టినియువానికి చాల నడుపాయము. వెల రు 0—8—0లు.

### 4 మతమతాంతర పురోహితమహానభ—

ది చక్కనిమతవిషయక ప్రహసనము. వెల రు 0.8-0లు

5. సుతేజి. ఇదియొకచిన్ననవల. చూచుటకు చిన్నదియై

మనము మునుపటి వ్రాసినాము. ఇప్పుడు ఇంకా  
 మునుపటి, అనునట్లు అప్పుడు జన్మించి సానబట్టుచున్న మునుపటి  
 జాతిమనుష్యుల వంటి పెండ్లికొడుకులు. అవ ర్తనము చేయునట్లు  
 జానోహనమును సంగీతము - వాదనాగతముగ అది అంతు  
 పురములలోనున్న వారినిగూడ ఈవలకు బలవంతమున పంపి  
 లాగు దుష్టవ్యభావములది — రాళ్లు కరగును మోళ్లు దిగు  
 త్తును అనునట్లు మూలక చిత్తములను సూర్పి చెప్పినట్లే  
 ఇవియున్నాయ నట్లుంచుడు — ఆ సంగీతము నకు అలాగన  
 సాధనముగా చెప్పు సాహిత్యములా చెప్పిబూతులు! మాన  
 కమృతమును సమంజసులకును గూడ కామోద్యోగమును  
 కలిగించునది! సామిని రమ్మనియు విరహము సహించ లే  
 వనియు మనస్థుడు దయ లేనివాడై హృదయము బద్దలు  
 గొట్టుచున్నాడనియు కొగిలిచ్చి పామృనియు అధిగము  
 కొడుకుమనియు వే వేగము రతిక్రిడల జేల్చుచుండు,  
 విశ్వాది మాన సావహరములు! పైగా వర్ణవ్యతీర్ణి  
 ము! అదేమని యడుగువాడుందరు — వారియెట్లు.

# సుదర్శని

తెలుగుపక్షపత్రిక.- ఇందు అనేక విషయములు పరికరింపబడుటయేకాక విశేషించి లాది మూఢవిశ్వాసాదులను శముననై కంకణముగట్టుకొన్న పత్రిక. ఇంకలి వ్యాపములు కడునిర్భయముగాను, గింజీయుగాను, వ్రాయబడుచుండును చందా నాలుగు రు 1-8 0 మార్పిమే.

మరియు నీకార్యస్థానమున వెలుగు దొరికు గ్రంథములు.

## 1. మంగళహస్తుకము—

అత్యుత్కృత కథామయమైన కొత్తి నాటకము. ఆరేవియక పైట్ల కథలలోని మరగుర్రపు కథవ్రాయను వ్రాయబడినది. వెల 0—8—0లు.

## 2 బలహా శాభక్తియము.

శశిలేఖా పరిణయ నాటకము-మూలూకా కథ యలన ఘోషాత్మకమగు పెండ్లికొడుగును, పెండ్లివానిని, దెగిన పాల్లు చికిరిపింపజేయు. వెల రు 0—8—0.

## 3 శంకర గామాయణము, హరికథ—

ఇది విష్ణు బ్రాహ్మకైలిలో వ్రాయబడినది. ఇందలి పేతులకు స్వరముకూడి ముద్రించబడినది. ఇందువలన హాస్యనియము కృషి నేయువారికి చాల నడుపాయము. వెల రు 0—8—0లు.

## 4 మరమలాంతర పురోహిత మహానభ—

ది చక్కనిమరవిషయక పరిహాసము. వెల రు 0-8-0లు

## 5. సుకేశి. ఇదియొకచిన్ననవల- చూచుటకు విన్నదియై

ఇందలివిషయములు గూడ నోచుకడ నున్నవి.



తమోవిదా రిణీ గ్రంథమాల.

ఇది యిష్టమన నర్పణగ్రాతాను గతికముగా న్యాపి  
చియు కలలా మాలలవారికి కాదు. కేవలమును దేశము  
మరియు స్వేచ్ఛయునున్న యశకవిగ మూగ విశ్వాసముల  
ను నెరుగుకా నాచులును నొల్లును. జనులను వివేక  
మారు నొకొప్పుడుకై యున్నారనవది. జాతరలను  
ముల జరుగు. 8వ జాతరను మూలమునవు. చాలవరికు  
1 వ జాతరను కేవలమునకు. 2 వ జాతరను మూలమునకు.

అనుబంధములు ; చురు.

0.1.0 (1) ...  
 0.1.0 (2) ...  
 0.2.0 (3) ...  
 0.1.0 (4) ...  
 0.1.0 (5) ...  
 0.1.0 (6) ...  
 0.4.0

160424

160424

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

— ۵۵۵ —

...ము, (8) తిమ్మావీరచారిత్రము

మొదటి పుట: 29954

— ಸರ್ವೋತ್ತಮಾಃ ಸೌಧಾವಿ

— 1 —













10 987